نظام الدوري يتحدد بعد غد



أنت أولاً ..

.. نعيش الحدث لتعيشه

info@estad-aldoha.com

■ جريدة رياضية تصدر يومي الاثنين والخميس من كل أسبوع ■ ريالان ■ العدد ٢٨ ■ الأثنين ١٩ ديسمبر ٢٠٠٥ ■ ١٧ ذو القعدة ١٤٢٦هـ ■



■ الشيخ جاسم بن محمد : «هنيئا» لمن طالب بإبعاد درجال

■ إلغاء «حمراء» بشير يثير التساؤل!

■ انفعالات المدربين .. بين الحقيقة والتصنع

تروسييه : لقب خليجي ١٧ صناعتي !



عنبر بشير : أصبحت أساسيا بـ «الصدفة»



«عبداللّه» .. الاسم الجديد لعميد المعالجين «لويس»



محمد غلام : ستة محترفين سلاح ذو حدين

كولينا في الدوحة قريبا ■ استاد الدوحة ■ قطر يستغني عن بن عربية ■ استاد الدوحة ■ رودريغو يعود أمام العربي ■ استاد الدوحة ■ لاعب مشطوب يؤرق الاتحاد البحريني ..! ■ استاد الدوحة ■ السالمية يستضيف نجوم الانتر ■ استاد الدوحة ■ كاس السودان مريخي ■ استاد الدوحة ■ دل بييرو .. الحارس الذي أصبح هدافا



بحضور الشيخ عبد الله بن حمد . .

مادجر يوقع رسميا للريان ويعد بالأفضل

قدم سعادة الشيخ عبد الله بن حمد بن خليفة آل ثاني رئيس نادي الريان المدرب الجزائري رابح مادجر في مؤتمر صحفي عقد أمس - الأحد - في مقر النادي بحضور الشيخ عبد الرحمن بن مبارك رئيس جهاز الكرة، جرى عقبه توقيع عقد يتولى بموجبه مادجر مهمة الاشراف على تدريبات الفريق رسميا وحتى نهاية الموسم، على ان تكون المدة قابلة للتجديد .

واشاد سعادة الشيخ عبدالله بالمدرب مادجر وبقدراته التدريبية وبتاريخه كلاعب، مرحبا به وشادا على يديه في المهمة المقبلة. ومن جهته اكد الشيخ عبد الرحمن بن مبارك ان التعاقد مع مادجر هو بهدف المنافسة على الالقاب ومن بينها لقب الدوري.

واكد مادجر في معرض رده على استفسارات رجال الاعلام انه سيبذل قصارى جهده للمضي قدما في الانتصارات في بطولة الدوري للمنافسة على اللقب، مشيرا الى ان الريان ناد كبير ويملك لاعبين ذوي مستويات راقية قادرة على تحقيق الانجاز، واعدا بتجاوز كل الظروف السابقة التي مر بها الفرق والتي وصفها بـ«امور طبيعية» وتحدث لأعتى الفرق في العالم مستشهدا بما يمر به نادي ريال مدريد الاسباني.

واوضح مادجر ان هناك عملا كبيرا عليه ان يقوم به ومن نواح مختلفة سواء تكتيكية أو فنية أو نفسية لإعادة اللحمة للفريق وبث الروح المعنوية لدى اللاعبين لكي يستعيد الفريق مكانه الطبيعي في الطليعة.

ولم يستبعد مادجر ان تكون هناك تعديلات على بعض اللاعبين المحترفين خلال فترة الانتقالات المقبلة، وبالشكل الذي يخدم الفريق، ولكنه اشار الى أن الواقعية تفرض عليه العمل مع المجموعة الموجودة حاليا، والتركيز في المرحلة المقبلة على خدمة الفريق وبغض النظر عن الاسماء ومن يلعب ومن لا يلعب، مشيرا الى ان اماله وامال الادارة واللاعبين في الابقاء على الحظوظ في المنافسة على الدوري وكاس ولي العهد، تكمن في عدم الوقوع في شرك الخسائر في قادم منافسات الدوري، مبديا جل اهتمامه بالمباراة المقبلة امام السد احد المنافسين بقوة على نيل درع الدوري هذا الموسم.

نظام الدوري الجديد يتحدد بعد غد

يعقد مجلس إدارة اتحاد الكرة اجتماعا مهما بعد غد الأربعاء وذلك لمناقشة جملة موضوعات يأتي في مقدمتهادراسة شكل بطولات الموسم المقبل..

وتؤكد المؤشرات ما سبق وأن تناولته «استاد الدوحة» عن التوجه القوي لدى الاتحاد لتعديل بطولات الموسم المقبل حيث سيصار مناقشة الأفكار المطروحة بهذا الخصوص ولا سيما في ما يتعلق باقامة الدوري بنظام القسمين وبمشاركة «١٢» فريقا..

تمديد فترة الانتقالات الثانية حتى نهاية يناير

طلبت لجنة الاحتراف في اتحاد الكرة تمديد فترة التسجيل الثانية، الخاصة باللاعبين المحترفين والتي ستبدأ مطلع الشهر المقبل، لتستمر حتى الحادي والثلاثين منه بدلا من منتصف الشهر..

وأرجعت لجنة الاحتراف طلبها هذا إلى أن فترة «١٥» يوما لن تكون كافية للاندية لتسجيل محترفيها الجدد بسبب اجازة العيد وفترة توقف الدوري..

ومن المتوقع أن يوافق الاتحاد على طلب اللجنة لتستمر فترة التسجيل الثانية لمدة شهر كامل تبدأ في الاول من يناير وتنتهي مع نهايته..

عودة الكبار . .

ربما يكون هذا هو العنوان الأنسب لما آل إليه الحال في منافسات الدوري الذي تخطى بوابته الثالثة عشرة . .

فالغرافة الذي عاش سبعة أسابيع عجاف لم يذق خلالها طعم الفوز ، عاد ليحقق فوزا كان بأمس الحاجة اليه حتى وان كان على السيلية . .

والريان واصل رحلة تصحيح المسار للاسبوع الثالث محققا ثالث فوز له على التوالي وكان هذه المرة ثمينا جدا رغم انه تحقق على الوكرة الجريح . .

والعربي أثبت مرة أخرى أنه يسير في الطريق الصحيح تحت قيادة مدربه الناجح عبدالله سعد محققا فوزه السابع ليكون على بعد أربع نقاط فقط عن المتصدر . .

وكذا الحال مع السد الذي خطا خطوة أخرى جديدة نحو الأمام عندما سجل فوزه السابع هو الآخر ليؤكد نجاحاته التي حققها ويحققها تحت قيادة مدربه المجتهد محمد العماري . .

أما الفريق القطراوي المتصدر ، فيكاد يكون الفريق الكبير الوحيد الذي تعثر هذا الاسبوع عندما فقد نقطتين ثمينتين بتعادله مع الخور ليتقلص الفارق بينه وبين اقرب مطارديه إلى أربع نقاط بدلا من ست . .

وفي تقديرنا ان نتائج الاسبوع الثالث عشر هذا ، بما فيها تعادل المتصدر ، انما تصب في مصلحة تصعيد روح المنافسة قريبا من القمة التي باتت تهتز كثيرا بفعل الرياح العاصفة التي تهب على الدوري بين أسبوع وآخر لتضفي على البطولة المزيد من الإثارة والقوة والحماس وذلك ما نبحث عنه ويبحث عنه جمهورنا كله . .

استاد الدوحة

كولينا يعود لدوري المحترفين

علمت «استاد الدوحة» أن اتصالات تجري بين لجنة الحكام في اتحاد الكرة والحكم الإيطالي الدولي المعتزل جان بيير كولينا لقيادة مباريات الدوري القطري بدءا من القسم الثالث من الدوري.

وقد كان من المفترض أن يحضر كولينا إلى الدوحة في وقت سابق من هذا العام لقيادة مباريات القسم الثاني من الدوري إلا أن التزاماته الشخصية منعته من الحضور في الوقت المذكور.

وسبق لكولينا الذي اعتزل التحكيم أن تولى قيادة بعض المباريات المحلية في اطار كأس سمو الأمير المفدى وكأس سمو ولي العهد.

العربي بدون حارس مرمى . .!!

يبدو أن العربي سيعاني ازمة في حراسة المرمى خلال اللقاء القادم والهام مع الغرافة يوم السبت المقبل ذلك أن الحارس مسعود زراعي سيغيب لنيله الإنذار الثالث، في حين أن الحارس الاساسي فريد محبوب يغيب ايضا للإصابة، وبالتالي فإن المدرب عبد الله سعد سيكون مضطرا للزج بالحارس الشاب هاشم السادة، رغم تواضع خبرات هذا الاخير في التعامل مع لقاء بحجم مواجهة حامل اللقب.

المناعي مديرا لبطولة الصداقة

تمت في اتحاد الكرة تسمية حمد صالح المناعي أمين السر المساعد في الاتحاد مديراً لبطولة الصداقة الدولية للشباب بكرة القدم التي ستقام في الدوحة في الحادي والعشرين من الشهر المقبل وتستمر حتى الأول من فبراير المقبل بمشاركة ثمانية منتخبات.

كما تمت تسمية القائمين على بعض لجان البطولة ومن بينهم عبدالعزيز العبيدلي الذي سيرأس اللجنة المالية والإعاشة ومحمد مبارك المهندي للعلاقات العامة والمواصلات وهاني طالب للحكام وإبراهيم السليطي للجنة الملاعب وابتسام آل سعد للجنة الإعلامية.



أوزفالدو : فوز العربي تحقق من الدكة

البرازيلي اوزفالدو كان واضحا وشفافا عندما اشار الى ان سعد اجاد التعامل مع لاعبيه من الناحية التكتيكية، فارضا عليهم اجواء اربكتهم بشكل كبير، واعترف اوزفالدو بان العربي كان يملك خيارات بديلة قادرة على قلب المجريات، وهو الامر الذي افتقر له فريقه، مشيرا إلى أن خبرة استغلال الفرصة الواحدة للتسجيل كانت في مصلحة خصمه، ذلك ان فريقه خلق

قطر يستغني عن بن عربية ويختار محترفيه الجدد

كثفت إدارة نادي قطر اتصالاتها مع بعض اللاعبين المحترفين من أجل التعاقد مع لاعبين في فترة الانتقالات الثانية التي ستبدأ في الشهر المقبل كبديلين للفرنسي مارسيل دوسايي والجزائري علي بن عربية.

وعلمت «استاد الدوحة» أن هناك بعض الأسماء المطروحة أمام إدارة قطر ومن بينها أسماء لبعض المحترفين البرازيليين والأفارقة.

وسيصل بعض المرشحين للانضمام لصفوف قطر الى الدوحة بعد مباراة الفريق أمام الشمال والتي ستقام في الثاني والعشرين من هذا الشهر ضمن الجولة الـ «١٤» من الدوري للمشاركة في المباراة الودية مع الوحدة الاماراتي في الثامن والعشرين من هذا الشهر وسيتم اختيار المحترفين الجدد للفريق بناء على المستوى الذي يقدمه المرشحون.

وكان البلجيكي ديمتري مدرب قطر قد ألمح بعد مباراة فريقه الأخيرة إلى ان بن عربية سيكون خارج صفوف فريقه الذي بات بحاجة الى دماء جديدة وما يؤكد تلميحات ديمتري ان بن عربية يعاني من اصابة مزمنة في عضلة الفخذ وسيكون من الصعب عليه العودة الى تشكيلة ناديه في الفترة المقبلة.

إكسبريا يلوم الحظ . .!!

قال رينيه إكسبريا مدرب الخور أن نتيجة التعادل التي حققها فريقه أمام نادي قطر متصدر الدوري في ختام منافسات الأسبوع الثالث عشر تكتسي أهمية بالغة لأنها أكدت عودة روح والإصرار عند لاعبيه الذين يمرون منذ مدة طويلة بفترة من انعدام الثقة وانخفاض في المعنويات بسبب عدم توفقهم في الفوز في الأسابيع الماضية مضيفا أن فريقه كان ندا قويا لمتصدر الدوري على الرغم من أنه كان يلعب بعشرة لاعبين منذ مطلع الشوط الثاني.

وأضاف: نجح اللاعبون في الحصول على عدة فرص ثمينة للتهديف بيد أنها لم تستغل جيدا ولم تنته في شباك نادي قطر.. لقد عاكسنا الحظ مجددا..

وأشاد إكسبريا بـ «الفرسان» وتمنى أن يكون التعادل أمام قطر بداية خروج الفريق من المنطقة الحرجة التي يتواجد بها..

فوساتي يقترب من تدريب السد

علمت (استاد الدوحة) ان المدرب الأورغواياني جورج فوساتي بات قاب قوسين أو أدنى من توقيع العقد الرسمي لتولي مهمة تدريب السد وهو الآن يتواجد في الدوحة لمتابعة المباراة المقبلة للسد أمام الريان والتي ستقام الجمعة المقبل بعد ان قد تابع المباراة الأخيرة للفريق أمام الشمال والتي جرت في الأسبوع الماضي لتكوين صورة عن مستوى الفريق قبل الاتفاق مع ادارة النادي على تولي مهمة قيادته في الموسم الحالي.

وقد دون المدرب المذكور انطباعاته عن مستوى الفريق واللاعبين.

موليير يحمّل مدافعيه مسؤولية الهزيمة

أعرب موليير مدرب الشمال عن أسفه للطريقة التي انهزم بها فريقه أمام السد(١-٢) ولم يتردد في القول إن الخسارة التي مني بها كانت غير مستحقة.

وقال موليير في تصريح خص به «استاد الدوحة»: حقا كانت المباراة صعبة لكن أبرز الفرص خلال الشوط الأول أتيحت لنا وكان من الممكن لو استغلت بكيفية صحيحة أن نتقدم بهدف أو هدفين على الأقل.

وأرجع موليير هزيمة الشمال إلى أخطاء الدفاع وقلة التركيز لديه في الأوقات الحرجة وقال انه كان ينبه لاعبيه إلى ضرورة الحيطة والحذر وعدم التراخي في المنطقة الدفاعية لأن السد يملك مهاجمين من العيار الثقيل قادرين على استغلال أخطاء المدافعين و ترجمتها لأهداف.

رودريغو يشارك أمام العربي



أكد أحمد عبد الله اداري الغرافة ان البرازيلي رودريغو صانع العاب الفرق شفي من الاصابة التي لحقت به وابعدته عن الفريق عدة اسابيع، الامر الذي اثر كثيرا على الغرافة ..

وأشار الى أن رودريغو سيكون جاهزا بعد أن عاود التدريب مع الفريق ومن الممكن أن يشارك امام العربي، ربما ليس اساسيا وفي قادم اوقات المباراة.

القطراوي
لم يكن مقنعا . . !

أبدى الشيخ جاسم بن حمد بن ناصر آل ثاني رئيس جهاز الكرة في نادي قطر عدم رضاه على المستوى الذي قدمه فريقه في المباراة التي خاضها أمام الخور أول أمس في ملعب حمد الكبير بالنادي العربي والتي انتهت بالتعادل السلبي.. وقال في تصريح لـ «استاد الدوحة» ان اداء قطر في هذه المباراة لم يكن مرضيا ولم يقدم لاعبونا ما كان منتظرا منهم خصوصا في الشوط الثاني الذي كان من المفترض ان يستفيد فيه من طرد أحد لاعبي الخور ومع ذلك فان نتيجة المباراة ستكون درساً بالغ التأثير على مستقبل الفريق الذي نأمل أن يعزز مكانه في الصدارة نافيا ان يكون التعادل قد أثر على استقرار الفريق.

العماري : ما زلت مدرباً للسد



أكد محمد العماري مدرب نادي السد أنه حتى هذه الأثناء لم يتلق أي إخطار رسمي فيما يخص اسناد مهمة قيادة الفريق إلى المدرب جورج فوساتي مدرب منتخب الأورجواي سابقا الذي تابع من المدرجات المباراة الأخيرة أمام الشمال، واشار العماري الى أنه أحد أبناء النادي ومستعد للظهور في أي موقع يخدم المصلحة العامة، كما نوه العماري الى ارتباطه بدورة المدربين للفئة «أي» التي يشارك فيها حاليا في الدوحة وتأخذ معظم وقته.

وقال: أنا رهن اشارة النادي متى ماطلبت مني خدمة ألوانه، وحول الانتقادات التي وجهت له بعد مشاركة طلال البلوشي في الوسط الأيمن رغم وجود محمد غلام على دكة الاحتياط قال: أنا العب بالتشكيلة التي تقودني للنقاط الثلاث وطالما يخدم طلال الجوانب التكتيكية التي أنشدها فمن الطبيعي أن يكون حاضراً ولايعني وجود غلام على دكة الاحتياط ضعف مستوى الأخير بقدر ماهي ظروف المباراة.

هل يلغى إنذار الحوسني . . !؟



تعقد لجنة المسابقات في اتحاد الكرة اليوم اجتماعا لمناقشة تقارير حكام مباريات الجولة الثالثة عشرة للدوري والتي اسدل عليها الستار أمس الأول.. ومن المرجح ان تنظر اللجنة في الالتماس الذي تقدم به نادي قطر والذي يطلب فيه الغاء الانذار الذي حصل عليه محترفه العماني عماد الحوسني في مباراة امس الاول امام الخور.

ومن جانبه أكد حمد صالح المناعي مقرر اللجنة أن اللجنة تقوم بدراسة أي التماس يصل اليها موضحا انها ستتخذ القرار الذي تراه مناسبا طبقا لتقرير الحكم.

تايسن مستاء من أكوا

بدا الاستياء واضحاً على وجه مدرب الوكرة فرانك تايسن من المستوى المخيب الذي قدمه المهاجم الأنغولي فابريس أكوا في مباراة الريان حيث قام باستبداله في الشوط الثاني بعد أن فشل في تشكيل أي خطورة حقيقية على مرمى الريان طوال الدقائق التي شارك فيها.

وعكس الخروج الغاضب لأكوا من أرض الملعب العلاقة المتوترة التي تربطه بالمدرب الهولندي الذي كان قد عبّر خلال المؤتمر الصحفي الذي سبق المباراة عن انزعاجه من تردد المهاجمين في القيام بالواجبات المطلوبة منهم وخاصة من الناحية الدفاعية في إشارة واضحة الى عدم الاقتناع بالمردود الذي يقدمه الثنائي أكوا ومونتانا.

حكام من الجزائر وبلجيكا والدانمارك للدوري القطري

من المؤمل أن يصل إلى الدوحة في الأسبوع المقبل الحكم الجزائري الدولي محمد بنوزة لقيادة بعض المباريات في دوري المحترفين.

وقال الخبير التحكيمي ناجي الجويني المستشار في لجنة الحكام في الاتحاد القطري أن هذه الخطوة تأتي في إطار اتفاقية التعاون الأخوي المبرم بين الاتحادين الشقيقين في المجال التحكيمي. كما سيصل إلى الدوحة للغرض نفسه الحكم البلجيكي ديليرك والدانماركي كيم نلسون لقيادة مباريات الأسبوع الـ (١٥) في الدوري مشيرا إلى أن حكام الكرة ولكافة الدرجات سيدخلون معسكرا تدريبياً في أحد الفنادق في الثلاثين من هذا الشهر استعدادا للمرحلة المقبلة من الدوري وانه سيصار في الأيام القليلة المقبلة إجراء تقييم فعلي للمرحلة الأولى من الدوري.. وأوضح أن ثلاثة حكام قطريين وهم جمعة علي ومحمد محسن وعلي طالب غادروا إلى تونس أول أمس للمشاركة في الدورة التحكيمية الدولية التي تقام في تونس بمشاركة بعض حكام الكرة في شمال أفريقيا حيث سيتلقون العديد من المحاضرات النظرية والعملية.

سامبا الشمال في الصدارة

بفضل هدف الشرف الذي وقعه سامبا خلال الأنفاس الأخيرة لمباراة فريقه الشمال أمام السد (٢-١) رفع المهاجم الفرنسي الجنسية السنغالي الأصل رصيد أهدافه في الدوري الحالي إلى ١٣هدفا لينفرد بصدارة الهدافين بفارق هدف عن البرازيلي سيرجيو مهاجم الأهلي وهدفين عن سيد بشير وسيباستيان اللذين يشتركان في المركز الثالث ولكل منهما ١٠ أهداف.. وعندما سألناه عن أهمية صدارة الهدافين بالنسبة إليه وتواجده في مقدمة المتنافسين على إحراز لقب هداف دوري النجوم و الجائزة المالية المخصصة لذلك رد بأن الأهم بالنسبة لديه هو أن يحقق فريقه نتائج جيدة تضمن له البقاء و أنه لايفكر في التسجيل في كل مباراة وإنما يفكر في أن يساعد الشمال بالفوز..

هل أخطأ الحكم في إلغاء هدف الخور . . !؟



تتمسك أوساط الخور بمشروعية الهدف الذي سجله مهاجم الفريق يونس محمود في الشوط الأول من مباراة الخور وقطر والغاه الحكم الألماني بيتر سيبل بعد أن رفع مساعده البوعينين رايته بداعي أن الكرة لمست يد المهاجم قبل أن يسددها في المرمى..

مدرب الخور قال ان وضعيته في الملعب لم تسمح له بإصدار حكم دقيق على الهدف لكنه أضاف ان المقربين من الفريق اكدوا له أن الهدف الملغى كان صحيحا. وهذا ما أصر عليه أيضا اللاعب يونس محمود في تصريحاته بعد اللقاء حيث أعلن أن الهدف الذي سجله كان خاليا من أي خطأ.

القحطاني يرفض العودة للوكرة

رفض محمد ناصر القحطاني أمين السر العام بنادي الوكرة العدول عن استقالته التي قدمها مؤخرا بعد خلافه مع رئيس النادي الشيخ خليفة بن حسن.. وتعرض القحطاني الى ضغوط من اعضاء مجلس الادارة للتراجع عن استقالته لكنه رفض وتمسك بموقفه.

وعلمت «استاد الدوحة» أن القحطاني سيرفض العودة حتى لو رفضت استقالته في الاجتماع القادم المخصص لبحث امر الاستقالة.

صراع الدرجة الثانية ينطلق بعد غد

تنطلق عند الخامسة والنصف من مساء بعد غد الأربعاء منافسات دوري الدرجة الثانية بكرة القدم بمشاركة ستة أندية حيث تجري في اليوم المذكور ثلاثة لقاءات.

ويلعب فريق أم صلال الذي ينافس دوما على الصدارة فريق الشحانية الذي حل في المركز الأخير في الموسم الماضي وذلك في ملعب سعود بن عبدالرحمن بنادي الوكرة فيما يخوض فريق الخريطيات الهابط هذا الموسم لدوري الدرجة الثانية مباراته مع فريق مسيمير بملعب نادي الخور بينما يجمع اللقاء الثالث معيذر مع المرخية باستاد حمد الكبير بالنادي الأهلي..

ومن خلال قراءة لاستعدادات الفرق المشاركة في البطولة الحالية، يتضح أن فريق أم صلال سيكون المرشح الأقوى للصعود إلى دوري الأضواء كونه قد حقق الكأس بجدارة عقب فوزه على مسيمير في المباراة النهائية بثلاثية وينافسه فريق مسيمير والخريطيات ومعيذر بينما تبدو مهمة المرخية والشحانية صعبة للغاية لاسيما وأن أم صلال يتطلع للتأهل إلى دوري الكبار.

ويقود الأندية الستة هذا الموسم مدربان برازيليان أحدهما يقود مسيمير وسبق له وأن قاد الخور والريان قبل موسمين والثاني سبق له وأن درب الخور وقبل ذلك عنابي الناشئين.



طلال أو بابا للريان

كشف الشيخ عبد الرحمن بن مبارك رئيس جهاز الكرة في نادي الريان ان النادي انهى الاجراءات الاولية للتعاقد مع محترف بحريني ربما يشارك في المباراة المقبلة امام السد يوم الجمعة .

وعلمت (استاد الدوحة) ان اللاعب الجديد قد يكون احد النجمين طلال يوسف أو حسين بابا.

أيـا

لا لديمقراطية الأندية القطرية

د . أحمد سعيد المهندي

dr_almohannadi@estad-aldoha.com







[illegible]

وليد يظهر أخيرا . .!

كنا في «استاد الدوحة» قد تساءلنا عن مهاجم العربي وليد حمزة الغائب عن صفوف فريقه دون سابق انذار ودون معرفة أحد ، إلا أن عبدالله سعد نجح في العثور عليه فزج به في الدقائق الاخيرة من المباراة ، ليظهر وليد أخيرا .

عراك عقب المباراة . .!!

[illegible]

تعثر المتصدر يلهب القمة . .!!

وبالعودة إلى وقائع المباريات الخمس، فإن الفريق القطراوي الذي رفع رصيده إلى ٢٧ نقطة قدّم أسوأ عروضه في الموسم الحالي ولم يتمكن من فرض أسلوبه المعتاد على فريق الخور الذي تعامل بشكل رائع مع النقص العددي الذي طرأ على صفوفه بعد طرد مدافعه سيد محمد عدنان ليحصل على نقطة غالية رفعت رصيده إلى ١١ نقطة في المركز التاسع.

وحقق السد صاحب المركز الثاني فوزاً صعباً على الشمال ٢ / ١ حاصداً نقطته الـ ٢٣ ومشدداً من ضغطه على قطر المتصدر بينما تجمدّ رصيد الشمال عند ١٢ نقطة محافظاً على مركزه الثامن في جدول الترتيب.

وبفوز هو الخامس على التوالي بقيادة مدربه الوطني عبد الله سعد، حسم العربي موقعة الدربي التي جمعته مع الأهلي بهدف لنجمه سيد بشير ليحافظ على المركز الثالث بـ ٢٣ نقطة بينما تراجع الأهلي الذي يعاني من عدم ثبات مستواه من المركز الرابع إلى السادس بـ ١٩ نقطة..

وبعد صيام طويل دام سبع مباريات، تذوق الغرافة حامل اللقب طعم الفوز على حساب السيلية بثلاثية للاعبه الأنغولي مقابل هدف لكارلوس بيدرو ليتقدم الغرافة من المركز الخامس إلى الرابع بـ ٢٠ نقطة فيما بقي السيلية عند المركز العاشر والأخير برصيد لم يتغير من النقاط منذ بداية منافسات القسم الثاني (٩ نقاط)..

وبغياب الجنرال المستقيل عدنان درجال، تابع الوكرة مسلسل انتكاساته في البطولة حيث خسر مباراة القمّة التي جمعته مع الريان الذي قادهِ مدربه الجديد رابع ماجر من المدرجات بهدف ثمين لعملاقه العائد ناصر كميل ليبقى الوكرة في المركز السابع بـ ١٥ نقطة في حين تقدم الريان خطوة إضافية محتلاً المركز الخامس بـ ٢٠ نقطة.

<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<

بطاقة المباراة

الفريقان : العربي – الأهلي
النتيجة : فوز العربي ١ /صفر سجل الهدف سيد البشير في الدقيقة ٦٠
الأسبوع : الثالث عشر من الدوري
المكان : استاد حمد الكبير بالنادي العربي
الانذارات : وليد حمزة ومسعود زراعي من العربي ، وأحمد داد من الأهلي .
أفضل لاعب : فابيو لاعب وسط العربي

التلميذ يتفوق على أستاذه . .

«تكتيك» عربي خالص يهزم الأهلي

عندما يتفوق التلميذ على أستاذه، فإن الحرج سيصيب الأخير حتما، ولكن يسجل للبرازيلي أوزفالدو مدرب الأهلي أنه رفع قبعته احتراما لتلميذه عبدالله سعد مدرب العربي مقرا بانه خطف فوزا تكتيكيا راقيا بهدف دون رد في اللقاء الذي جرى على ستاد حمد الكبير أمس الأول ضمن الاسبوع الثالث عشر للدوري.

وفي الواقع فقد انتصرت الارض لأصحابها ومضى العربي قدما في سجل انتصاراته الناصع، ليحث الخطى نحو منافسة شرسة على اللقب، رافعا رصيده الى ٢٣ نقطة ليتقاسم الوصافة مع السد الذي يتقدم عليه بفارق الاهداف فقط، في حين أن الفارق مع المتصدر قطر تقلص إلى أربع نقاط بعد أن تعثر الاخير بالتعادل مع الخور.

قالب عربي خاص

شوهد سعد يغمد الكثير من حرابه الهجومية المعهودة، وحتى أن النسق العام جاء بصورة لم نعتد عليها.. لا ننكر أننا اعتبرناه أمرا سلبيا إلا أننا عذرنا الرجل وشددنا على يده بعد أن حقق بفكره ما يريد، ففي الوقت الذي مارس فيه الأهلي أسلوبه البرازيلي الخاص وعبر كثافة عددية في منطقة العمليات وفرها بدر الميمني ويونس علي بسقوطهما خلف مشعل عبدالله وسيرجيو، في حين شكل دينيس ومصطفى آدم ثنائي الارتكاز، فيما لم يبتعد حسن الغيلاني وأحمد داد كثيرا رغم مهامهما الدفاعية.

وازاء هذا الوضع والثقل الرهيب للاهلي، نجد ان سعد كان محقا عندما اغمد حرابه الهجومية سيما في الحصة الاولى ، على حساب ان يوجد زيادة عددية تضاهي ما قام به استاذه ومدربه السابق اوزفالدو، ليحرمه من السيطرة على منطقة العمليات التي تعني عمليا الهيمنة على المجريات، ومن هنا فقد كان مبررا ذاك الالتزام للخط الخلفي اولا بالرقابة الفردية «رجل لرجل» لمفاتيح لعب الاهلي، في حين رصد سلمان عيسى واحمد فارس نوايا توسيع رقعة اللعب التي مال لها مصطفى آدم ومشعل لاستغلال الأطراف، فيما مارس محمد سالمين وفابيو ادوارا مزدوجة في الارتداد والاسناد لمهام دفاعية جديدة على مهامهم المعهودة في صناعة الالعاب، ونجحا في ذلك، واكتفى سعد بمهاجم واحد وهو سيد بشير على ان يلقى دعما من زملائه ولكن عبر هجمات مرتدة فيها عنصر المباغتة بسرعة الانطلاق للاعبي الوسط.

واقعية . . وأفضلية

التعامل الواقعي مع معطيات أسلوب لعب الاهلي فرضت على سعد ذاك النهج الذي اغلق أجواء اللقاء بالدفاعات المحكمة، الأمر الذي ادخل المجريات في قالب العقم والسلبية بقلة الفرص، فلا الاهلي عرف كيف يصل لمرمى مسعود زراعي، ولا العربي حقق مبتغاه من المرتدات جراء ضعف الاسناد.

ولعل التفاصيل الدقيقة للانتشار أو الاستحواذ كانت في مصلحة الاهلي معظم فترات الشوط الذي شهد هدفا سجله الميمني إلا أن راية الحكم المساعد الأول الفرنسي فيليب الغته بداعي التسلل، ولكن الامر اختلف تماما في الشوط الثاني والسبب أن سعد غير من ملامح مخططه العام، عندما سمح لسالمين وفابيو بالتقدم للبناء من العمق، في حين زج بدينيس ليكون المهاجم الثاني مع بشير، إلا أن العربي أجاد استغلال واحدة وبلعبة ثنائية جميلة بين دينيس وبشير عندما أرسل الأول كرة عرضية استقبلها الثاني بتمركز صحيح واودعها الشباك في الدقيقة ٦٠ مسجلا هدف اللقاء الوحيد، والذي عرف العربي كيف يحافظ عليه عندما عاد سعد لما بدا به اللقاء فاستحق الفوز والعلامة الكاملة من نقاط المباراة...=

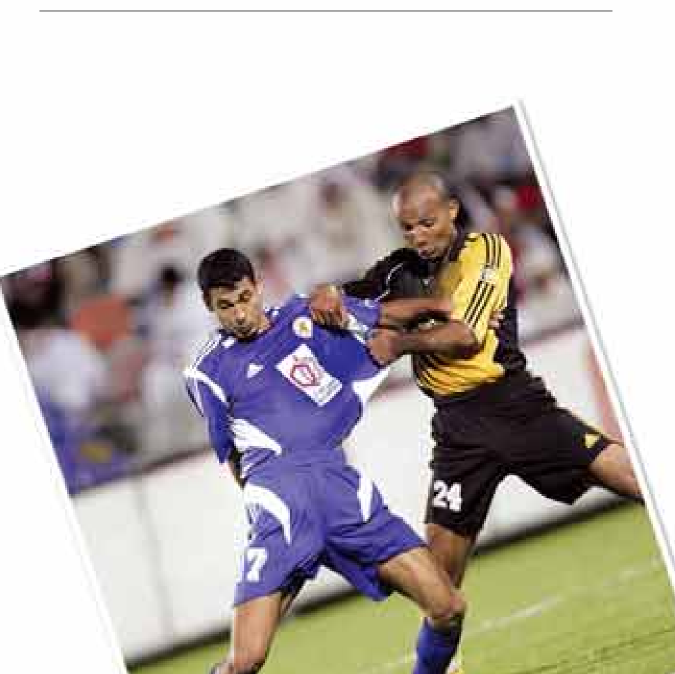
<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<





لم يكن الخور يستحق ما هو أقل من نقاط الفوز في المباراة التي جمعته بفريق قطر المتصدر أول أمس في ملعب حمد الكبير في النادي العربي في اطار الأسبوع الثالث عشر . .

واستحقاق الفوز بالنسبة للخور لم يأت جزافاً وانما جاء في ضوء الصورة الطيبة التي أظهرها في المباراة والتي أجبر فيها على الخروج بالتعادل السلبي بعد ان كان قريبا من الفوز برغم الموقف الصعب الذي واجهه في المباراة خصوصا عندما أضطر لتكملة المباراة بعد الدقيقة (٥٢) بعشرة لاعبين بعد طرد مدافعه سيد عدنان بسبب الخشونة . .



لعب بعشرة لاعبين منذ الدقيقة (٥٢) . .

الخور أوقف المتصدر فأشعل فتيل المنافسة

واذا كان قطر قد وجد نفسه مضطراً للاقتناع بنقطة يتيمة كما فعلها أمام السيلية في الأسبوع الأول عندما تعادل بهدفين لكل منهما ومع الشمال بالنتيجة ذاتها في الأسبوع الخامس فانه في هذه المرة فقد الكثير من الملامح الجميلة التي كان قد أظهرها في المباريات السابقة وبدا وكأنه يبحث عن " القشة " التي تنقذه من خسارة وشيكة حتى عبر الأداء غير القانوني المتسم بطابع الخشونة وبالأخص تلك التي كان مصدرها نجمه الهداف سيباستيان الذي فقد ظله وبدا بلا شهية لتعزيز رصيده من الأهداف مع انه حاول اختراق الدفاعات القوية للخور وتحرك مع الحوسني بشكل غير مدروس مما سهل المهمة على ثنائي الدفاع محمد جمعة وسيد عدنان للحد من دائرة تحركه وابقائه بعيدا عن الخطورة التي توقعها البعض على مرمى الحارس الواعد غيث جمعة.

لماذا غاب سيبستيان والحوسني عن جو المباراة ؟

شوط رتيب

فالشوط الأول من المباراة كان رتيبا ولم نشهد أية ملامح خطرة عبر امتداد دقائقه التي مالت الى طابع جس النبض المبالغ فيه وهو ما أفقدها طابع الاثارة المفترضة خصوصا عندما اضطر الخور الى فرض الرقابة الصارمة على سيباستيان الذي كان يعدو من غير كرة في الكثير من وقت المباراة بينما كان خط الوسط في الشوط الأول يؤكد هيمنة الخور بشكل واضح عبر التحركات التي قادها رشيد روكي والتي أختبرت الحارس لأول مرة في الدقيقة (٣٢) بكرة مبارك مصطفى.

أما مفاتيح تحركات الخور والتي كانت بيد يونس محمود فانها كانت في الشوط الأول أكثر وضوحاً وخطورة برغم الكماشة التي وضعها الرباطي ونهنك والتي لم تجرد يونس من القدرة على الأختراق ومواجهة الحارس.

بداية درامية

وفي الشوط الثاني تغيرت بعض ملامح المباراة خصوصا بعد الفرصة التي سنحت لرشيد روكي في الدقيقة (٥١) فسدد كرته التي استلمها من زميله يونس محمود الى يد الحارس الرميحي. غير ان المفاجأة التي لم تكن في الحسبان تكمن في قرار الطرد الذي تعرض له المدافع سيد عدنان عند الدقيقة (٥٢) بسبب الخشونة فأضطر الخور بعدها لاستكمال المباراة بعشرة لاعبين مما كان يعني توفر الفرصة تلو الأخرى لقطر لاستعادة حضوره في المباراة بعد ان ظل غائبا عن أجوائها في الشوط الأول.

وقد تمكن قطر من معالجة الانكماش الذي سيطر على خطوطه في الشوط الأول وعمد الى تنشيط خط وسطه عبر سلسلة من التغييرات التي طالت العديد من أعمدته الأساسية التي لعبت بأسمائها فقط مما أتاح الفرصة له للحصول على أربع ضربات ركنية في هذا الشوط. وبموازاة ذلك عمد أكسبريا لاحتواء تأثير الطرد عبر زج عبد الرحمن محمود مكان مبارك مصطفى ليفرض الخور بعد ذلك تفوقه الواضح في مسار المباراة وهو ما انعكس جليا في التحركات التي قام بها يونس محمود ورشيد روكي بايقاع منظم ومتناغم كان السبب في الحصول على ثلاث حالات ثابتة على مقربة من قوس الجزاء الا ان يونس الذي تصدى لها لم يفلح في استثمار أي منها بينما ردت عارضة مرمى غيث جمعة كرة الأمين الرباطي من ضربة حرة.

ووجد ديمتري نفسه في موقف صعب أضطره للاكثار من توجيه لاعبيه من المنطقة الفنية المخصصة لحركة المدربين وكان يبدي ملاحظاته بامتعاض واضح وهو يشير الى بعض لاعبيه الذين أخفقوا في أداء الدور المسند اليهم ومن بينهم الحوسني ومحمد عمر اللذين استبدلهما بموسى ماجد وجاسم البوعينين قبل ان يخرج محمد حبيل ويزج معمر عبد الرب حتى الدقيقة (٧١) عندما سدد يونس محمود أروع كرات المباراة من خارج منطقة الجزاء وصدها الحارس قبل ان يجرب يونس نباهة الحارس الرميحي بتسديدة أخرى أبعدها الحارس. ولم يجرب الخور أي تغيير آخر في تشكيلته التي خاضت الشوط الثاني خصوصا وان الأعمدة الأساسية التي لعبت في هذا الشوط كانت تؤدي واجبها المرسوم لها بطريقة مرضية.

تفوق ميداني

ولم تكن هذه المحاولات المتلاحقة تعني سوى دليل على التفوق الميداني الواضح للخور الذي أحتاج الى هدف الترجيح الذي يشيع الاثارة في طريق الأسابيع المقبلة من جهة واحياء أمل الخور في مغادرة المراكز المتأخرة التي استقر فيها بعد ست اخفاقات حتى الآن غير ان الحظ أدار ظهره له في الدقائق الأخيرة التي تحدى فيها التفوق العددي لقطر وتمكن من غلق مناطقه الدفاعية من جهة واعادة رسم المحاور الهجومية لتعويض النقص في صفوفه خصوصا عندما تحول رشيد روكي الى ورقة الخطورة الثانية الى جانب يونس والتي كانت تهدد المرمى القطراوي بطريقة تقترب من طابع الأداء الثنائي المنسجم الذي غاب عن الكثير من مباريات الخور وعاد للظهور في هذه المباراة بطريقة جعلت هذين النجمين الأكثر أستحقاقا لأضواء المباراة رغم ان نتيجتها ظلمت الخور كثيراً لأنها جردته من الفوز الثالث الذي كان يبحث عنه أكسبريا للتخلص من شبح القاع.

■ أحمد اسماعيل

التحكيم أيضا

قاد المباراة طاقم تحكيم مؤلف من الألماني بيتر سيبل وساعده هارلد ياتد وعلي حسن البوعينين . وقد أرتكب الحكم في الشوط الأول العديد من الأخطاء الى جانب إفراطه باستخدام الصفارة وتغاضيه عن بعض الحالات الأخرى التي كانت تستحق التعامل معها بحزم .

الملاحقة بدأت

مع تقلص الفاصلة بين المتصدر القطراوي ووصيفه السد الى أربع نقاط بعد ان كانت ست بدأت الملاحقة بين أقطاب الصدارة والساعين لأعتلاءهائبعد ان منحهم التعادل المذكور فرصة التقاط الأنفاس وتقليص البون الذي كان قائما بين قطر وملاحقيه .

بطاقة المباراة

- الفريقان : قطر والخور
- الأسبوع : الثالث عشر من الدوري
- النتيجة : التعادل السلبي
- الانذارات : عماد الحوسني ومحمد ياسر (قطر) وراشد الدوسري (الخور)
- الطرد : سيد عدنان (٥٢) من الخور .



موهبة إيمرسون صنعت الفارق في النتيجة . .

السد هزم الشمال بـ «السلاح السري» . .!!

عندما يفرض مبدأ التكافؤ الخططي نفسه على أرض الملعب فإن المهارة الفردية تبقى هي الحل الأنسب لحسم النتيجة وفرض تفوق فريق على آخر .. وعندما يلجأ لاعب متمكن من طينة البرازيلي إيمرسون إلى استخدام ما يختزنه عقله الكروي من إبداعات وإمكانات فإن السد لابدّ أن يصبح أكثر قدرة على تخطي الحواجز الصعبة التي تعترض مسيرته ليعلن عن نفسه مرة جديدة أنه الفريق الجاهز للمنافسة على لقب البطولة حتى الرمق الأخير ..

وإيمرسون في مباراة الشمال، كان السلاح السري الذي استعان به السد ليعبر حاجز الخوف الذي كان يفصله عن انتزاع النقاط الثلاث المصيرية التي تبقيه على مقربة من قطر المتصدر، حيث صنع هدفي التقدم والتعزيز وتمكن بموهبته الفذة من فكّ كل الألغاز المشفرة التي كانت متعلقة بنتيجة المباراة..

وإضافة إلى الفوز وارتفاع الرصيد إلى ٢٣ نقطة، فإن السد حقق الأهداف الأساسية التي حددها لنفسه في هذه المباراة، حيث ثأر من الشمال الذي هزمه بهدفين في مباراة الذهاب، وحافظ على آماله بالمنافسة على اللقب، ونجح في تجهيز نفسه جيداً من الناحية المعنوية قبل المواجهة الصعبة التي ستجمعه مع الريان في قِمّة مباريات المرحلة الرابعة عشرة..

وبالنسبة للشمال فالهزيمة كشفت مرة جديدة عن أزمة فنية يعاني منها الفريق على الرغم من العرض الجيد الذي قدمه في هذه المباراة لا سيما في شوطها الأول لكن افتقاد لاعبيه إلى عناصر الجرأة والتركيز واللياقة البدنية أوقعتهم في المحظور أمام فريق منافس يجيد تماماً استغلال أخطاء الآخرين.

وقد اعتمد المدرب البلجيكي روبيرت موليير على خطة لعبه المعتادة ٣ / ٥ / ٢ لكن بأدوار متنوعة بالنسبة لبعض اللاعبين المحوريين كفرانك ورونالد دي بوير وأحمد حديد وأنور بابكر لكن الأفضلية النسبية التي فرضها هؤلاء في الشوط الأول تراجعت كثيراً في الشوط الثاني نتيجة الأخطاء الكبيرة التي ارتكبها المدافعون خاصة طاهر زكريا وعادل أحمد فيما قدّم المدافع الاكوادوري الجديد سانتياغو مردوداً جيداً في مباراته الرسمية الأولى مع الفريق بعد أن استعانت به الإدارة لتعويض غياب البرازيلي المصاب ماركوني أميرال.

المجريات الفنية

فترة جس النبض لم تستمر لفترة طويلة بعد انطلاق ركلة البداية، إذ بادر الفريقان إلى الهجوم المتبادل في محاولة من كل فريق لإرباك حسابات الآخر عبر تسجيل هدف السبق في المباراة.

وعلى الرغم من السيطرة التدريجية التي بدأ يفرضها السد على أرض الملعب، إلا أن الخطورة الحقيقية على المرمى كانت من جانب

الفوز السداوي كان ضرورياً قبل موقعة الريان المصيرية

الشمال عن طريق ثلاث محاولات اختتمها هاشم صالح بمتابعته الرأسية الرائعة للكرة العرضية التي مررها فرانك دي بوير.

وقد أرغمت قدرة لاعبي الشمال على تنفيذ واجبات خطة مدربه موليير بشقيها الدفاعي والهجومي، لاعبي السد على تفعيل نمط لعبهم وباتوا مطالبين بمضاعفة الجهد والتركيز للدخول بسرعة أفضل في أجواء المباراة معتمدين على الخطة ذاتها مع تعديل وحيد أجراه العماري في خط الوسط حيث أشرك طلال البلوشي الذي غاب عن المباراة السابقة مع السيلية بدلاً من محمد غلام.

وجاءت اللعبة الثنائية بين إيمرسون وتينوريو التي أنهاها الأخير بتسديدة رائعة صدها ببراعة عامر المعمري لتعلن عن الحضور القوي للسد في المباراة عززه طلال البلوشي بكرة عرضية طويلة لم يحسن إيمرسون في تحويلها برأسه داخل الشباك وهو في وضع مثالي للتسجيل.

لكن هذا الحضور السداوي لم يكن بالمستوى الذي يسمح للاعبين بفرض سيطرتهم المطلقة حيث عانوا الأمرين من عجز صانع ألعابهم فيليبي جورج من التحرر من الرقابة المشددة التي فرضها عليه فرانك دي بوير، كما نجح أحمد حديد ورونالد دي بوير في تشكيل قوة ثنائية هائلة في خط الوسط انعكست إيجاباً على زميليهما سامبا ندياي وهاشم صالح اللذين أثمر تفاهمهما عن فرصة ثمينة جداً أهدرها الأخير بكرة انفرادية صدها الحارس محمد صقر.

وأبى السد إلا أن يترك بصمة إيجابية هجومية في نهاية الشوط

هدف سامبا لم ينقذ الشمال .. وعلى موليير أن يعيد حساباته

الأول عبر سلسلة محاولات خطرة لإيمرسون وتينوريو وماجد محمد لم يحالفهم التوفيق فيها.

وفي بداية الشوط الثاني، تراجع النهج الهجومي نسبياً نتيجة الرقابة التي كانت مفروضة على مفاتيح اللعب في صفوف الفريقين إضافة إلى العطل الفني والبدني الذي لحق بلاعبي خط وسط الشمال بعد الجهد الكبير الذي بذلوه في الشوط الأول، لكن ذلك لم يمنع إيمرسون من إعادة المباراة إلى حيويتها بتسديدة انحرفت عن القائم الأيمن لمرمى المعمري بسنتيمترات قليلة قابله فرانك دي بوير بكرة رأسية ماكرة أخطأت شباك الصقر قبل أن يحين موعد الدقيقة الـ ٦٠ التي فتحت الطريق أما السد ليسلك طريق الفوز.

فبعد مجهود فردي رائع قام به إيمرسون مراوغاً أربعة لاعبين شماليين دفعة واحدة وصلت الكرة عند فيليبي الذي مررها بينية لتينوريو لكنها ارتدت من قدم أنور بابكر وتهيأت أمام ماجد محمد الذي سددها على طريقته الخاصة من فوق الحارس المتقدم في داخل الشباك مسجلاً الهدف الأول.

وقد كان لاعبو السد بحاجة إلى هذا الهدف ليرفعوا من وتيرة هجماتهم على مرمى الشمال معتمدين على انطلاقات وتمريرات جناحي الوسط طلال البلوشي وعلي ناصر وكادوا يعززون تقدمهم بهدف ثان سجله المدافع سانتياغو خطأ في مرماه وألغاه الحكم بداعي التسلل!! لكن إيمرسون كان جاهزاً للتعويض عندما استغل بذكاء الخطأ الفادح الذي ارتكبه طاهر زكريا ليخترق منطقة الجزاء من الناحية اليسرى ويمرر كرة عرضية نموذجية تابعها كارلوس تينوريو بسهولة في المرمى الخالي مسجلاً هدفه الثامن في البطولة والهدف الثاني للسد في المباراة.

وأثر هذا الهدف سلباً على معنويات لاعبي الشمال الذين عجزوا عن التصدي للسيطرة الميدانية السداوية التي عززها العماري بإشراك خلفان إبراهيم بدلاً من ماجد محمد ليرد عليه موليير بإشراك قدر موسى بدلاً من أنور بابكر لإعادة تفعيل الناحية الهجومية بعد استنزاف الثنائي دي بوير لطاقتيهما البدنية واستسلام هاشم صالح وسامبا ندياي للرقابة الدفاعية ثم جاءت حادثة طرد طاهر زكريا لتؤكد بأن الشمال في طريقه لتلقي الهزيمة السابعة هذا الموسم.

وحاول موليير أن يعالج مشكلة النقص العددي بإشراك رامي عمر بدلاً من هاشم صالح لكن الأمور لم تتحسن خاصة وأن فرص السد كانت تتوالى على مرمى المعمري عن طريق إيمرسون ويوسف أحمد الذي شارك بدلاً من تينوريو، وقبل أن تنطلق صافرة النهاية للحكم الفرنسي تمكن سامبا ندياي الذي اختفت خطورته تماماً في هذا الشوط من تقليص الفارق بهدف رائع سجله في مرمى الصقر لكنه لم يكن كافياً لإحداث أي تغييرات على النتيجة النهائية التي أعلنت عن فوز السد على الشمال بهدفين مقابل هدف واحد.

<<<<<<<<<<<<<<<<<<<

■ محمد حدادة

حكم مسالم جداً

حاول الحكم الفرنسي باسكال غاربيان قدر المستطاع أن يتفادى اللجوء إلى إشهار البطاقات الصفراء في وجه اللاعبين وذلك حرصاً منه على عدم توتير الأجواء والوصول بالمباراة إلى بر الأمان ، لكن المثالية التي انتهجها هذا الحكم في معالجة الأخطاء والالتحامات التي حدثت بين اللاعبين كادت تنقلب عليه لولا استدراكه للموقف بالبطاقة الحمراء المستحقة التي عاقب فيها مدافع الشمال طاهر زكريا . . وفي كل الأحوال فإن المباريات الحساسة التي ستشهدها المراحل المقبلة ستكون بحاجة إلى نوع مختلف من الحكام القادرين على حسم الخيارات الصعبة ومعالجة كل المشاكل التي يمكن أن تطرأ بين الفرق المتنافسة . .

إمتحان جديد اجتازه العماري

على الرغم من سلسلة الانتصارات التي حققها فريق السد منذ تولي المدرب محمد العماري دفة التدريب بدلاً من الصربي بورا ، إلا أن إدارة النادي تبدو مصممة على التعاقد مع مدرب أجنبي جديد ليكمل هذه المهمة في المرحلة المقبلة ، وآخر المدربين المتوافدين إلى الدوحة كان مدرب منتخب الأوروغواي السابق جورج بوساتي الذي تابع مباراة الشمال والسد في استاد حمد الكبير بالنادي العربي ربما للتعرف على إمكانات الفريق الذي قد يوافق على تدريبه ، لكن وجوده لم يؤثر سلباً على تركيز العماري الذي قاد السد لتحقيق فوز جديد مؤكداً جدارته بتحمل المسؤولية التي ألقتها الإدارة على عاتقه بعد أن ساءت نتائج الفريق في عهد بورا . .

بطاقة المباراة

- التاريخ : الجمعة ١٦ / ١٢ / ٢٠٠٥
- الملعب : استاد حمد الكبير - العربي
- الأسبوع : (١٣)
- الفريقان : الشمال - السد
- النتيجة : (٢ - ١) للسد
- الأهداف : سامبا (د٩٠) للشمال ، ماجد محمد (د٦٠) كارلوس تينوريو (د٦٧) للسد
- الحكام : باسكال غاربيان وفيليب بيهاغ (فرنسا) صلاح علي (قطر)
- الإنذارات : -

الطرد : - طاهر زكريا

أفضل لاعب : (حُجِبت)



بلاجي ثالث مدرب يقوده وماجر كان يراقب في المدرجات

الريان سجل فوزا من «دكة الاحتياط» . . !

وعبرت الحالة التي ظهر بها الرهيب . من غياب عن المؤتمرات الصحافية أن كان قبل المواجهة مع الوكرة أو حتى بعدها.. عن الكثير مما كان يدور في الخفاء وتحت الكواليس من تغييرات على مستوى الجهاز الفني، فحرمة الله المدرب الذي حل بديلاً لفرنانديز لم يعد موجوداً بعد قرار إداري جديد بإسناد المهمة الى الجزائري رابح مادجر الذي تابع المباراة من المدرجات، فيما اسندت قيادة الفريق أمام الوكرة للمدرب فاليسانو دي بلاجي الاسم الذي يبدو وكأنه من مدربي فرق المراحل السنية في النادي.

واستفاد الريانية كثيرا من الظروف التي خاض بها الوكراوية المباراة وسوء الطالع الذي رافق الأخير وجاءت الأحداث كما يشتهيها الجهاز الإداري لكنها لاتعبر مطلقا عن الجديد المنتظر، فإن تفوز على فريق أنهكته الخسائر وقست عليه النتائج الثقيلة لم يعد بالأمر الجديد لكنها تظل مجرد نقاط ثلاث يبقى الرهيب في أمس الحاجة لها وسط تلك الأحداث والتي لم تعد تتناسب مع الشعبية الكبيرة والمكانة التي كسبها الرهيب مع منافسيه.

وبغض النظر عن صاحب القرار فيما يخص التغييرات التي رافقت الشوط الثاني إلا أن مشاركة ناصر كميل خاصة كانت بمثابة نقطة التحول في المباراة بعد أن قدم الأخير الواجب الهجومي المطلوب وزحزح الكثير من الثقة التي كان الوكراوية يلعبون بها بعد هدف كان له مفعول السحر على المعنويات الريانية، وبلغت الإثارة ذروتها في اللحظات الأخيرة لكنها لم تعبر عن الجديد الذي يستحق الذكر بقدر ماهو سوء التوفيق الذي رافق الحكم عبدالرحمن محمد بعد تداخل ببطاقات ملونة غير محسوبة.

هجوم شرس

وشهد المؤتمر الصحافي عقب المباراة هجوما عنيفا على فرانس تايسون المدرب المؤقت للوكرة لكنه لم يعبر مطلقا عن تلك النظرة الحيادية والشفافية في التعامل مع مدرب قاد الفريق في ٤ تدريبات فقط، وحتى نكون أكثر واقعية لابد وأن نشير الى الهوية الجديدة التي ظهر بها الوكرة والمعنويات العالية التي كان عليها اللاعبون، تابعنا طريقة جديدة لأصحاب القمصان البحرية ومهام مختلفة لبعض اللاعبين

الوكرة لعب بأسلوب جديد لكن اللياقة لم تسعفه

ولاننسى المشاركة الإيجابية التي ظهر عليها تركي أمان في مركزه الجديد في وسط الملعب وتلك الواجبات التي كان عليها أكوا، فمنذ فترة طويلة لم نر الأخير يقاتل في الدفاع أو حتى يركز في الجماعية في الأداء.

فالعودة من خسائر مثخنة وشباك محملة بالأهداف لابد وأن تحتاج الى المزيد من الوقت لـلملمة الجراح، وكلمة حق لابد وأن تقال في الثقة التي منحها تايسون لسعود غانم وتلك الجهود التي قدمها الأخير فضلا عن التهيئة السليمة لضاحي النوبي العائد لتوه من الإصابة، جميعها مخرجات لابد وأن نتوقف معها للإشادة بما شارك فيه تايسون خلال تلك الفترة الوجيزة.

ذلك أيظا لايعتبر تقليلا من الجهود التي قدمها المدرب العراقي عدنان درجال فما ساهم فيه الأخير لابد وأن يكون له اثره بعد أن تكون مرحلة تايسون هي استمرار لمسيرة درجال ويظل التغيير من أجل التغيير فقط وتجديد الحماس.

تكتيك وتحفظ

كان التحفظ واضحا خلال معظم اللحظات وقدم الفريقان شوط أول اقل مايمكن وصفه بالحذر المبالغ فيه الشيء الذي قاد المباراة الى خيارات جديدة لم يكن أي من الطرفين يتمناها، فغابت الفرص عن المرميين وسادت الأجواء حالة من الركود بعد تمركز واضح في وسط الملعب وتكتلات لم تقدم الجديد التي انتظرته الجماهير الغفيرة التي حضرت للمؤازرة.

وشاركت الضغوط النفسية بالجانب الأكبر وتداخلت الأفكار بين مفضل للتعادل وآخر لايتمنى الخسارة وعاب الوكراوية عدم امتلاك الفريق للورقة الرابحة الكفيلة بترجيح الكفة عكس الريان الذي استفاد كثيراً من دخول كميل ووليد جاسم.

عموما ذهبت لحظات الشوط الثاني الى مايشتهيها الريانية ولم تسعف اللياقة البدنية المتدنية للوكرة أو حتى افتقاد دكة الإحتياط للورقة الرابحة في تقديم الجديد رغم الجهود الكبيرة التي ظهر عليها فوزي بشير ورفاقه.





كيمو قلب المعادلة . . وحرمة الله لم يعد موجودا

مرحلة جديدة

مع ختام الجولة الثالثة عشرة سيظل الريانية في انتظار ماستسفر عنه المرحلة القادمة من مسيرتهم بعد أن يكون الفريق أمام تحديات المدرب الرابع لهم هذا الموسم، فوجود الجزائري رابح مادجر بعد فرنانديز ثم حرمة الله وفاليسانو دي بلاجي لن يكون الأخير في قاموس ادارة الرهيب ولن يمثل أي حالة من الاستقرار، وستمني الجماهير الريانية النفس في هدوء جديد وتطورات تخدم أهداف العودة الى منصات التتويج رغم عدم اقتناعها بما يدور في الخفاء ومايمكن أن يتم الإعلان عنه بشكل مفاجيء.

وما وصول الفريق الى النقطة العشرين ودخوله ضمن قائمة المزاحمين على المربع الذهبي الا نقطة تحول لها من الإيجابيات الكثيرنتمنى أن تكون حاضرة أيضا الأسابيع المقبلة.

ويظل التغيير المستمر في الجهاز الفني سلاحا ذا حدين من الممكن أن يقدم الجديد أو حتى يقود الى خيارات أخرى لايحبذها الريانية أنفسهم.

ثقة وهدوء

نأمل أن يرافق الهدوء الأجواء الوكراوية هذه الأيام خاصة وأن الفريق في مرحلة انتقالية جداً حساسة ستحتاج الى الكثير من الجهود والعمل الدؤوب للوصول بالفريق الى المنطقة الآمنة أو لربما المنافسة على إحدى بطاقات المربع الذهبي.

ويملك الوكرة الكثير لتقديمه ولاننسى العودة الموفقة لسعود غانم أو حتى ضاحي النوبي فكلاهما يملكان المزيد أسوة بالبقية، واذا ماستمر الفريق في الظهور بتلك الوضعية التي كان عليها مؤخراً ومستوى الجهود التي شارك فيها الجميع فإن للألوان البحرية شأنا آخر لن يقل كثيرا عن تلك الفرق التي تتصارع من أجل الذهب.

كل مايعني الفريق هذه الأيام هو ارتفاع المعنويات ووجود حالة من التكاتف واعتبار أن كل ماحدث ليس إلا سحابة صيف عابرة.

قناعة تايسون

المباراة نفسها كشفت الكثير مما رمى اليه المدرب تايسون لكن الأفكار نفسها لابد وأن يرافقها القدر المناسب من الثقة فيما يخص الجهاز الإداري وإعطاء المدرب الجديد الصلاحيات الكاملة في تقديم الجديد والعمل تحت شعار الاستمرار وليس المهمة المؤقتة، ففي مثل هذه الظروف لابد وأن يقود الفريق كادر على دراية كاملة بالأجواء التي يعيشها اللاعبون وتلك القدرات التي يتمتعون بها.

لانريد الاسترسال كثيرا في الإشادة بما قدمه تايسون في الظهور الأول له الا أن المتتبع للحوار والمتمعن في التفاصيل الأخيرة يدرك أن بصمة جديدة بدأت في الظهور على الهوية العامة للفريق وان الخسارة الأخيرة لاتمثل التقييم الواقعي للأحداث المتداخلة.

<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<

■ جمال القاسمي

تغييرات عشوائية

بغض النظر عن النقاط الثلاث التي كسبها الريان الا أن الفريق يعاني من عدم اتزان واضح وضبابية كبيرة من الممكن أن تلقي بظلالها على الوضعية العامة وتلك الطموحات التي باتت على كف عفريت .

وعندما نتمنى أن يحقق الرهيب الفائدة من التغيير لابد وأن نشير أيضا إلى أن مايحدث لايمكن أن يكون سوى محاولات عشوائية غير محسوب نتيجتها ولاتعبر مطلقا عن نظرة مستقبلية ثاقبة .

امنحوه الفرصة

[illegible]

بطاقة المباراة

الفريقان : الوكرة - الريان

الملعب : ستاد حمد الكبير في النادي العربي

الأسبوع : الثالث عشر من القسم الثاني

النتيجة : ١ / صفر للريان «ناصر كميل د٦٢» .

الإنذارات : قاسم برهان ، أحمد مبارك ، جاسيك باك ، عبدالرحمن الكواري «الريان»

افضل لاعب : أوليمبك سالمون



مأزق محترفي السيلية

أصبحت البطاقات الحمراء والإيقافات عن اللعب العلامة البارزة لمحترفي السيلية . . كان فادي قد طرد خلال المباراة الماضية التي أكمل فيها زافور إنذاره الثالث بعدما سبق له الطرد أيضا في القسم الأول ليلحق بهما الترهوني بعد حصوله على إنذارين و من المؤكد أن السيلية في حاجة أكثر لمحترفيه على الملعب بدل الجلوس في المدرجات .

ميتسو يغير رأيه

بطاقة المباراة

-التاريخ : ١٥ / ١٢
-الملعب :ثاني بن جاسم بالغرافة
-الأسبوع :الثالث عشر
-الفريقان :الغرافة-السيلية
-النتيجة :٣-١ للغرافة
-الأهدف :سانتوس٦١و٧٥و٨٧ للغرافة ، كالو ٧١ للخور
-الإنذارات : مصطفى عبدي من الغرافة
محمود جلال من السيلية
-الطرد : الترهوني ٤٩ من السيلية
-الحكام :بيتر سيبل من ألمانيا(حكم المباراة)
هارولد ستار من ألمانيا(مساعد أول)
فيليب بيهاج من فرنسا(مساعد ثاني)



هاتريك سانتوس ينهي صيام الغرافة . .

«المغضوب عليه» صار «منقذا» . . !!

لم نكن ننتظر أكثر مما قدمه الفريقان من مستوى عادي جدا لأنهما يمران منذ مدة طويلة بفترة من إنعدام الوزن و إنخفاض شديد في المعنويات بسبب نتائجهما المخيبة للآمال. ولهذا لم يقدرا على إنجاز مباراة في المستوى المطلوب من الاثارة التي ينشدها الجمهور فجاءت فقيرة فنيا و خالية من فصول المتعة والتشويق خصوصا في جولتها الأولى التي إنتهت بيضاء.. لكن المعذب بأسفل الترتيب سيكون كريما في الشوط الثاني إلى درجة التساهل مع سانتوس الذي خرج من قمقم تواضعه و أحرز هاتريك .. ترى هل يشفع له عند مدربه ميتسو و الجهاز الإداري و يكون صك الغفران الذي يبقيه بالغرافة؟

الغيابات نغمة نشاز دائم

استمرت الغيابات المؤثرة في صفوف الغرافة و تعددت, فبالإضافة إلى صانع ألعابه البرازيلي رودريغو الذي يبتعد عن الميادين منذ إصابته في الأسبوع الثامن، إفتقد حامل اللقب إلى خدمات مدافعيه الأساسيين بلال محمد ومجيب حامد بداعي الإصابة أيضا.. ولم يكن السيلية الذي أنهكته هو الآخر هزائمه المتلاحقة والتي فرضت عليه البقاء وفي المركز الأخير لتقرّبه رويدا رويدا نحو الدرجة الثانية أفضل حالا من السيلية في "مأزق" الغيابات لأنه لم يتسن له أن يسجل في كشف المباراة إسم مهاجمه التوغولي آلو فادي و مدافعه الجزائري زافور بسبب الإيقاف عن اللعب لمباراة واحدة .. كان فادي قد نال البطاقة الحمراء و حصل زافور على البطاقة الصفراء الثالثة في لقاء فريقيهما أمام السد (٢-٥) ليبرز تأثير الغيابات واضحا جدا..

كان الغرافة يلعب بخط دفاعي جديد لأن لاعبيه لم يسبق لهم أن إشتركوا مجتمعين في مباراة واحدة منذ بداية الدوري مما كان يترك الشك قائما حول عنصر الإنسجام الذي يعتبر أساسيا لكي يوفق في اداء مهامه و يحافظ على نظافة شباكه ..لكن عدم فعالية الهجوم السيلاوي رغم بعض الفرص التي لاحت له بين الفينة و الأخرى خصوصا في الشوط الأول لم تصعب من مهمة المدافعين الإحتياطيين.و كان الجديد أيضا في أسلوب اللعب ٤/٤ / ٢ والذي اعتمده الغرافة هو أن المدرب ميتسو سعى إلى معالجة الفراغ الذي يعانيه بوسط الميدان باللجوء إلى حل التغيير في مركز سعد سطام حيث جعل منه الضلع اليمين في رباعي الوسط مع العساس وأنس مبارك وسانتوس وهو الذي إعتدنا عليه اللعب في مركز الظهير الأيمن منذ أول اسبوع ..بالمقابل طبق الفريق السيلاوي خطة ٥ / ٤ / ١ التي كشفت عن نوايا المدرب لوزانو في تفادي الهزيمة بأي ثمن لأنها شاكلة دفاعية تعتمد على الهجمات العكسية السريعة نحو مهاجمه الأوحد كالو الذي وضع في مواجهة الكماشة الدفاعية الجديدة للغرافة..

الترهوني أحد أبرز أسباب هزيمة السيلية . . !!

كانت البداية عادية و باردة بالنظر إلى أن اللعب إنحصر بالوسط في ظل الحيطة و الحذر المتبع من الطرفين وطالت فترة جس النبض ولم يكسرها سوى المحاولة البارزة للأنغولي سانتوس الذي لحق بتمريرة طويلة من وسط الميدان للاعب الإرتكاز العساس وتابعها برأسه لكن العارضة انابت عن الحارس أحمد علي في الدقيقة ٩ وكانت تلك المحاولة الوحيدة للغرافة طوال الشوط الأول لأنه لم يقدر على التفوق في التواجد المكثف للاعبي السيلية بالوسط فكان لاعبو الفريق الأصفرلاسيما العساس وأنس مبارك كعنصري إرتكاز و ربط في نفس الوقت والمكلفين بالتنسيق بين الوسط والهجوم لا يجدون المساحات اللازمة والوقت الكافيين للتفكير والشروع في البناء الهجومي ولم يستطيعا أن يوفرا الإمداد الضروري ولا المساندة اللازمة لرأسي الحربة علاء حبيل و حسين علي. وفوق هذا زاد التطبيق المحكم من طرف الدفاع السيلاوي للرقابة المزدوجة (رقابة المنطقة والرقابة الشخصية) والتنفيذ المحكم لخطة التسلل في إضعاف دور المهاجمين البحرينيين حسين علي وحبيل اللذين سقطا في فخها أكثر من مرة و كذلك سانتوس الذي كان بلا حول ولاقوة وأهدر الكرات أكثر مما سلمها بطريقة صحيحة لزملائه..

الغرافة لعب بمبدأ «العبرة» فضل حذرا طوال شوط كامل

ومن الناحية الهجومية برز السيلية أنه الأكثر قدرة على المناورة بفضل نسبة استحواذه للكرة التي كانت أعلى من نسبة الغرافة الذي لم يستفد مطلقا من اللعب بسعد سطام في خط الوسط. و لذلك كان من الطبيعي أن يؤدي الظهير الأيمن للعنابي واحدة من أسوأ مبارياته في الدوري.

الترهوني ساعد الغرافة على الفوز

محاولات السيلية لم تصل إلى مستوى التهديد الفعلي إلا نادرا رغم أرجحيته النسبية في الضغط على المرمى ولأن لوزانو استشعر أن خصمه فاقدا لأدوات التهديد خلال الشوط الأول قام بتغيير مبكر في الدقيقة ٣٤ من أجل الزيادة العددية في الهجوم حيث أدخل المهاجم هادي حمد محل الظهير الأيمن أحمد النوبي فتغير التكتيك السيلاوي إلى ٤/٤/ ٢ ولم يكن الغرافة ليظهر في الشوط الثاني كمهدد لمرمى السيلية إلا بفضل إستغلاله للنقص العددي لمنافسه الذي أدى غالبا تهور لاعبه الترهوني الذي لم يكن لديه من داع لكي يقترف بوسط الميدان خطأ غير مبرر حصل بسببه على الإنذار الثاني في الدقيقة ٤٩ ليطرد من الملعب.

حقا ظل السيلية صامدا و عندما هدده الغرافة في الدقيقة ٥٠ عبر سانتوس الذي فشل في إستغلال وضعية إنفراده بالمرمى و تصدى الحارس لتسديدته رد عليه بالمثل في الدقيقتين ٥١ و ٥٩ عبر محمود جلال وكالو.. ولولا الدفاع لكان السيلية قد بلغ على الأقل مرمى عامر الكعبي الذي كان يلعب أساسيا للمرة الأولى في دوري النجوم هذا الموسم.غير أن الطرد و الضغط من طرف الغرافة بمهاجم ثالث بعدما غير طريقة لعبه إلى ٤ / ٣/٣ صب في مصلحة حامل اللقب الذي استثمر هجمة معاكسة مرر على إثرها علاء حبيل الكرة لسانتوس الذي سدد من مشارف منطقة الجزاء كرة زاحفة أثمرت هدف السبق لـ"أصحاب الأرض" والذي وضعهم في وضعية نفسية أفضل وزادهم ثقة وهيمنة على الوسط وجرأة أكثر على الهجوم و هو الأمر الذي مكنهم من مضاعفة الغلة في الدقيقة ٧٥ بواسطة سانتوس.. أراد لوزانو أن يصحح الاختلالات الدفاعية التي ظهرت في فريقه خلال الشوط الثاني باللعب بورقة التبديلات في الدفاع و الهجوم فنجح السيلية عن طريق كالو في تقليص الفارق في الدقيقة ٨١ بعد عملية هجومية منسقة تبادل الكرة فيها أحمد خليفة و حمد راشدي وكالو.. لكن سانتوس قبل نهاية الوقت الأصلي بثلاث دقائق حسم النتيجة لمصلحة الغرافة بإحرازه للهاتريك الذي أنهى به صيامه الطويل عن اللعب وأعاد به البسمة لأنصاره بعدما رفع رصيده إلى ٢٠ نقطة في حين تجمد رصيد السيلية عند ٩نقاط في المركز العاشر..

■ عبد المجيد الكزار

منتخب الأسبوع الثالث عشر



توّج الكاميروني أولمبي سالومون لاعب الريان تألقه في مباراة الوكرة بالحصول على لقب نجم المرحلة الثالثة عشرة من بطولة دوري المحترفين ، حيث لعب دوراً أساسياً في الفوز الثمين الذي حققه فريقه بعد أن صنع بمهارة فائقة هدف الفوز الذي سجله زميله الإحتياطي ناصر كميل في الشوط الثاني . .

وأصبح أولمبي رابع لاعب تختاره "إستاد الدوحة" للحصول على هذا اللقب بعد مهاجم قطر سيبستيان ، ومهاجم العربي سيد بشير ، ومهاجم السد كارلوس تينوريو . .

« إستاد الدوحة » تختار . .



وإضافة إلى التمريرة البينية الساحرة التي سجل منها ناصر كميل هدف الفوز، فإن أولمبي بذل جهداً خارقاً لترجيح كفّة فريقه في المباراة، كما تمكن من إحداث الفارق في السيطرة الميدانية على أرض الملعب بفضل تحركاته المثمرة في خط الوسط، وقيادته لمعظم الهجمات الخطرة على منطقة جزاء الوكرة إضافة إلى تسديداته المفاجئة التي كاد من إحداها أن يسجل الهدف الثاني لولا براعة الحارس محمد إيناس في إبعاد كرته اللولبية قبل أن تسكن المقص الأيسر..

وفي ظل غياب صانع الألعاب الحقيقي عن تشكيلة الريان، تمكن أولمبي من القيام بهذه المهمة مسخّراً خبرته الدولية الكبيرة لمصلحة اللعب الجماعي الذي بدأ يفرض نفسه على طريقة لعب الرهيب منذ رحيل المدرب الفرنسي لويس فرنانديز..

ويعتبر أولمبي الذي طاولته سهام النقد من كل حدب وصوب في الدور الأول لعدم ظهوره بالمستوى المتوقع منه كلاعب دولي معروف، أحد ضحايا النهج الدفاعي الذي كان يعتمده فرنانديز، حيث قيدّه في مركز لا يتناسب مع الإمكانات الكبيرة التي يتمتع بها، لكن الوضع تغير كثيراً منذ بداية القسم الثاني مع نجاح أولمبي من التحرر من الواجبات الدفاعية الصارمة كاشفاً عن مواهب دفينة في المراوغة والتمرير ونقل الهجمة إلى منطقة جزاء الفريق المنافس بسرعة قياسية إفتقدها الريان في جميع مبارياته في القسم الأول..

والمستوى الذي قدمه أولمبي في مباراة الوكرة كان إمتداداً طبيعياً للمستوى الرفيع الذي ظهر به في المباراة السابقة مع الخور والتي كانت الأولى له بعد غيابه الطويل عن الملاعب بسبب الإصابة التي لحقت به في نهاية القسم الأول..

أولمبي سالومون.. إستحق عن جدارة لقب نجم المرحلة الثالثة عشرة وبات من حقه أن يفرض على مسؤولي الريان أن يعيدوا حساباتهم من جديد بعد المعلومات التي ترددت حول رغبتهم بالاستغناء عن خدماته خاصة أن تأثيره الإيجابي على الفريق لا يمكن أن يعوضه لاعب آخر..

<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<

جدول ترتيب الفرق بعد المرحلة (١٣)

الترتيب	الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	النقاط
١	قطر	١٣	٨	٣	٢	٢٧	١٥	٢٧
٢	السد	١٣	٧	٢	٤	٢٤	١٨	٢٣
٣	العربي	١٣	٧	٢	٤	٢٣	١٩	٢٣
٤	الغرافة	١٣	٥	٥	٣	٢٠	١٧	٢٠
٥	الريان	١٣	٦	٢	٥	١٩	١٨	٢٠
٦	الأهلي	١٣	٥	٤	٤	٢٣	١٩	١٩
٧	الوكرة	١٣	٤	٣	٦	١٣	١٧	١٥
٨	الشمال	١٣	٣	٣	٧	٢٠	٢٥	١٢
٩	الخور	١٣	٢	٥	٦	١٥	٢٢	١١
١٠	السيلية	١٣	٢	٣	٨	١٤	٢٨	٩

حصيلة الأسبوع

جاءت الحصيلة النهائية للمرحلة الثالثة عشرة على الشكل التالي :

البطاقة الصفراء : (١٢)
البطاقة الحمراء : (٣)
عدد الأهداف : (٩هداف)
ركلات جزاء : (ـ)
أعلى نتيجة : فوز الغرافة على السيلية (٣ - ١)
أعلى نسبة تهديف : مباراة الغرافة والسيلية (٤ أهداف)
أجمل هدف : سجله لاعب السد ماجد محمد في مرمى الشمال
أغرب هدف : ـ
أجمل مباراة : الشمال والسد
أسوأ مباراة : الغرافة والسيلية
أفضل اللاعبين :
الشمال والسد (حُجِبت)
الغرافة والسيلية (فريدي سانتوس)
العربي و الأهلي (فابيو سيزار)
الخور و قطر (حُجِبت)
الوكرة والريان (أولمبي سالومون)

ترتيب الهدافين

١ - سامبا ندياي (الشمال) ١٣هدفاً
٢ - سيرجيو ريكاردو (الأهلي) ١٢هدفاً
٣ - سيبستيان سوريا (قطر) سيد البشير (العربي) ١٠ أهداف
٤ - عماد الحوسني (قطر) ٩ أهداف
٥ - كارلوس تينوريو (السد) ٨ أهداف
٦ - آلو فادي وكارلوس بيدرو (السيلية) سوني أندرسون (الريان) إيمرسون (السد) ٦ أهداف
٧ - رودريغو (الغرافة) مشعل عبد الله (الأهلي) يونس محمود (الخور) ٥ أهداف
٨ - مبارك مصطفى (الخور) وليد حمزة (العربي) علي بن عربية (قطر) فابريس أكوا (الوكرة) فابريس فيوريز (الريان) ٤ أهداف
٩ - حسين علي (الغرافة) فوزي بشير (الوكرة) عثمان العساس وفريدي سانتوس (الغرافة) مسعد دينيس (العربي) ماجد محمد (السد) عادل لامي ووليد جاسم (الريان) ٣ أهداف





إرهاب . . رياضي

السلطات البريطانية ستمنع نحو ٣٥٠٠ بريطاني من مثيري الشغب من الدخول إلى المانيا اثناء فعاليات كأس العالم . . وبالتأكيد قرار صائب وسليم .

بيع المباريات

[illegible]

هدف . . يدرس

هدف السيلية الوحيد في مرمى الغرافة هدف جميل ورائع ومدروس . . لعبة جماعية متزنة ومنظمة . . من لاعب الى آخر . . اربع لمسات قبل ان تسكن الكرة في المرمى .

ليس «بدري»!

[illegible]

سلطان

يا الطيب وقعنا معاك العقد بمليون ريال
لكن خصمنا منك 50٪ مصروفات إضافية
واللازم منه وخلافه فاهمني ؟

اقترب موسم الانتقالات واقتربت المصالح الشخصية

الاستقالات

في أقل من أسبوع استقال «اثنان» من أمناء السر العام في الاندية.. «محمد القحطاني» هذا الاداري الناجح والفاهم والمتمكن، يقدم استقالته من خلال قناة الكأس بعد الحوار الطويل، والبيزنطي وخروجه من النادي خسارة كبيرة للوكرة، فهو رغم خبرته القليلة، الا انه يملك من المؤهلات ما لا يملكه العشرات من الاداريين المتواجدين في الاندية.. واتمنى لو يتم رفض استقالته وعلى الشيخ خليفة بن حسن ان يحاول المستحيل البقاء على هذا الرجل «المكسب» وان يعيد له اعتباره ايضًا بعد المهاترات الاخيرة من خلال قناة الكأس!!

والاستقالة الثانية جاءت من الريان.. حيث اعلن «علي النعيمي» انه ينوي الابتعاد الفترة القادمة ليريح ويستريح.. ونحن بصراحة مستغربين من ربط تواجد «النعيمي» في المنصبين امينا للسر العام ورئيسا لجهاز الكرة في النادي ونسأل هنا.. لماذا لا يبقى في منصبه كسكرتير عام بعد استقالته من جهاز الكرة.. وشخصيا لا احبذ ان يجمع اي اداري في النادي مهما كانت امكانياته الادارية بين اكثر من منصب خاصة الجمع بين رئاسة «جهاز الكرة» ومنصب آخر!!

<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<


محمد القحطاني

الظلم الاعلامي!

مازال المهاجمون.. ولاعبو الوسط ينعمون بالاضواء والشهرة والالقاب.. وتلتف حولهم الانظار حتى لو هبط مستواهم.. عكس حراس المرمى.. والمدافعون مازالوا يعانون من الاهمال والتجاهل حتى لو قدموا مستويات فنية لافتة.. فمن الصعب نصفهم ونعطيهم حقهم ونقف خلفهم.. اعلاميًا او جماهيريا.. وربما تابع الكثيرون وباستغراب فوز السعودي «حمد المنتشري» بجائزة افضل لاعب آسيوي لعام ٢٠٠٥ .. واعتقد انها «حالة استثنائية» لا تتكرر كثيرًا!!

<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<



ارحمونا من المعلقين

المعروف ان قناة الجزيرة الرياضية تتعامل بكثير من الاحترافية في كافة مجالات تخصصها الرياضي.. ومباريات دوري المحترفين تتفاعل معها القناة بعقلية الاحتراف في كل شئ.. التصوير المبدع والراقي والاخراج الخيالي.. في التحليل المنطقي والمحايد..

بصراحة من الظلم ان نقارن ما يحدث في الجزيرة الرياضية وما يحدث من نقل الأحداث الرياضية والكروية، في منطقة الخليج وحتى في الدول العربية وبدون تحيز.. ولا يختلف اثنان على ذلك.. ولكن الحلو لا يكمل دائمًا وابدا.. وهناك نقطة ضعف واضحة من خلال بعض المعلقين.. وخاصة الخليجيين والذين لا يجيدون سوى الصراخ وبعيدون كل البعد عن التعليق المطلوب..

نطالب المسئولين في الجزيرة الرياضية اعادة النظر في بعض المعلقين مع احترامي الشديد لهم والتدقيق اكثر واكثر قبل الاختيار، وهناك مطلب آخر لماذا ابتعد المبدع «يوسف سيف» عن دوري المحترفين ونفس الكلام ينطبق على الممتع «علي سعيد الكعبي».. اننا بحاجة الى تعليقهم على المباريات، ولا يكتفوا بالتعليق على الدوري الاسباني والايطالي!!

<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<

الدوري يغلي

اعتقد ان شعار «نحن في بداية الدوري» والطريق مازال طويلا.. وهناك قسم ثالث.. انتهى ولا ينفع هذا الشعار، وهذه المقولة بعد الآن.. «قطار» الدوري يسير بسرعة جنونية والمحظوظ من يستطيع ان يلحق به إلى نهاية المحطة.

«النقاط» القادمة اصبحت ثمينة جدا.. وخسارتها تدفع الفرق ثمنها غاليا، لذلك الكل يبحث عن الفوز.. فقط بعيدا عن البحث عن الاداء الفني الراقي.. سوف نجد خلال الاسابيع القادمة «قمة» التوتر في صفوف المدربين لانقاذ رؤوسهم قبل انقاذ الفريق.. «اللاعبون» المحترفين والكثير منهم اصبح على كف عفريت.. ووجودهم من عدمه ربما يتأثر بسبب مباراة واحدة فقط، نتوقع زيادة عدد البطاقات الملونة في صفوف اللاعبين وطرد وابعاد المدربين.. بالعربي الفصيح.. الدوري اشتعل واصبح يغلي تماما.. ولا مجال للخطأ او السقوط، ونقاط المباراة اصبحت غالية ولا تقدر بثمن، سواء للفرق المتصدرة او لفرق المؤخرة.

<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<

أين الجمهور ؟!

كل شئ جميل في دوري المحترفين القمة والحماس والاثارة لا تنتهي.

البحث عن النقاط.. هدف الفرق واللاعبون في حالة طوارئ.. والمدربون على اعصابهم.. والملاعب تحتضن المباريات.. وكل الامور تسير على ما يرام في اتحاد الكرة.. اذاً ليس هناك سوى عنصر واحد فقط سوف يشعل الدوري اكثر واكثر.. وهو الحضور المكثف للجمهور.. وبتواجدهم سوف نتابع افضل العروض وتخرج الامكانيات الفنية لدى اللاعبين.. لانهم بحاجة ماسة إلى الدعم والتشجيع والمؤازرة!!

المدرب الكبش

المدرب قد لا يكون كل المشكلة.. ولكنه يبقي جزءا من المشكلة فيما يقدمه فريقه وما يخرج من نتائج.. ولكن يبقى المدرب فقط هو المعرض للاقالة او الاستبعاد من موقعه!! وهنا نتساءل عن عنصري «المثلث» اللاعب + الاداري.. اين هما من تدهور نتائج الفريق!.. هل نركز دائما وابدا على عنصر واحد وهو «المدرب» ونلغي العناصر الاخرى ربما تكون أهم في مشوار الفريق.. على العموم ما دمنا نلعب في دوري المحترفين ونطبق الصعود.. والهبوط والبحث عن نقاط المباراة فقط .. لذلك تابعوا سقوط المدربين كأوراق الخريف !!

فهم اولا واخيرا كبش الفدا!

تصدر «البن واللاعبين»

يقولون ان البرازيل صدرت عام ٢٠٠٥ «٨٧٠» لاعبا محترفًا إلى البطولات الاجنبية.. في انحاء العالم، واعتقد ان الرقم المذكور ليس بكبير ابدًا فكلنا يعلم تمامًا بأن هذه الدولة تملك الكثير لتصدره للخارج.. ومنها بالطبع «البن» البرازيلي المعروف.. اضافة الى تصدير المحترفين «الموهوبين الى الخارج».. ورقم ٨٧٠ او حتى «الف» لاعب يعتبر قليلا على البرازيل.

اما العجيب ان تستقبل الملاعب البرازيلية حوالي ٥٠٠ لاعب محترف يلعبون هناك ويأخذون فلوسهم كمحترفين في البرازيل وهذا الامر يعتبر غريبًا نوعًا ما.

<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<

إلغاء «حمراء» فوزي بشير يثير التساؤل . .

«الشروع» في القانون . . كيف نتعامل معه ؟!!

الموضوع باختصار هو ان اتحاد كرة القدم طالعنا بقرار اتخذته لجنة المسابقات لأول مرة ألغت به بطاقة حمراء أشهرها الحكم المصري عصام عبدالفتاح في وجه العماني فوزي بشير مهاجم الوكرة خلال اللقاء الذي جمع فريقه بقطر في الاسبوع الثاني عشر من دوري المحترفين، عندما كشفت احدى الكاميرات التي رصدت اللقاء ان بشير لم يتعدى بالضرب على مدافع قطر الأمين الرباطي، بل ان ما جرى هو ان بشير هم بالضرب ولم يرتكبه، في حين مارس الأمين الرباطي التمثيل ليسهم في دفع الحكم المصري لاتخاذ القرار .

ثمة تساؤل يطرح نفسه.. هل كان الشروع في الضرب حاضرا في الحالة؟ فقد شوهد فوزي بشير ينهض فورا عقب سقوطه في الكرة المشتركة مع الرباطي واتجه صوب اللاعب وهم بالضرب، فالشروع يعني الطرد!

ومع ان الرصد داخل

المصري عصام . . تعامل مع الحالة على أنها «شروع»

اللجنة يقول ان الرباطي مثل ليحرم فريقاً من جهود لاعب ، فأعتقد انه كان يجب ان يحاسب، ذلك ان التمثيل في القانون يساوي عقوبة ، فلو رأى الحكم انه لم يكن هناك ضرب لما تأخر في معاقبة الرباطي.

الترهوني . . . والحالة المماثلة!!

حالة مشابهة جرت خلال لقاء الغرافة والسيلية في الأسبوع الثالث عشر ، عندما نفذ الليبي نادر الترهوني دخولا قويا ضد لاعب الغرافة، فلم يتوان الحكم عن طرده رغم ان الحكم كان يعلم ان الترهوني لم يلمس لاعب الغرافة بدليل انه طلب من الاخير النهوض السريع ففعل، فالقانون يجيز طرد اللاعب وفقا للشروع، وهو التعديل الذي كان يراد به الحد من العنف، وفي مثل تلك الحالة هل سيتدخل الاتحاد ويرفع العقوبة عن الترهوني ؟

لجنة خاصة

نعتقد انه طالما هناك قرار واستئناف وجان ومتهم وبريء، وناد مستفيد وآخر متضرر، فإن تلك الأشياء هي عناصر مهمة تشكل قضية يجب بحثها من قبل لجنة تنبثق عن لجنة المسابقات تتفرغ لأمور مثل هذه، ولا ضير في ان يكون هناك من بين أعضاء تلك اللجنة مندوبون من الأندية، حتى لا يتهم الاتحاد بمحاباة فريق على حساب آخر.

وفي حالة مثل التي نحن بصددها فالمتهم هو فوزي بشير، والنادي المستفيد هو الوكرة، فيما كان أمر غياب فوزي بشير أمام الريان مؤثرا ويمكن ان يخدم الأخير نظرا لأهمية اللاعب، ولعل الأمر قد يفتح بابا للأندية في كثرة الاعتراضات والشكاوى واستئنافات القرارات الصادرة بحق اللاعبين وحتى المدربين والاداريين، وبالتالي يصبح ضبطها أكثر صعوبة.

الجويني والمادة ٨٠

يقول التونسي ناجي الجويني خبير التحكيم في الاتحاد ان المادة ٨٠ من لائحة المسابقات تجيز للجنة الاعتماد على شريط الفيديو وإعادة القرار التقديري للحكام في الحالة التاديبية فقط وليس في القرارات والحالات الفنية، فهل يعني ان على اللجنة ان تتطلع على كل الحالات التأديبية والتعرض لها كل على حدة والتأكد من صحتها، أم الاكتفاء ببعضها، أم ان إعادة النظر فيها يتطلب شكوى من الاندية وفق المواعيد والمعايير المعروفة من حيث المدة الزمنية والكتب الرسمية .

التجربة الإسبانية

قلنا ان تعاطي تلك التعليمات كان قد أسعدنا، وبالمادة ٨٠ نكون قد حذونا حذو من سبقونا في هذا المجال وعلى رأسهم الاتحاد الاسباني ، وبالرغم من الأمر يبدو سيان سواء في الدوري القطري او الدوري الاسباني حيث تم سحب البطاقة الحمراء في حالة فوزي بشير في حين في آخر البطاقات المسحوبة هناك كانت من الانجليزي ديفيد بيكهام، إلا ان ثمة اختلافاً في التطبيق، فهناك في الليغا شكل الاتحاد الاسباني لجنة خاصة تنظر في قضايا الاستئناف التي تتقدم بها الاندية بما يتعلق بالعقوبات من خلال كتب خطية تصل اللجنة قبل مرور ٢٤ ساعة من نهاية المباراة ، ويتم عقد جلسة مفتوحة تتخذ عقبها اللجنة قرارا علنيا اما بتثبيت العقوبة أو إلغائها.

<<<<<<<<<<<<<<<

■ محمود الفضلي



مقترح للجنة خاصة تنبثق عن المسابقات وتتفرغ للعقوبات

آلو فادي والغرامة

رأت اللجنة ان لاعب السيلية الو فادي لم يرتكب خطا يستدعي إيقافه ، بيد ان التصرف الخارج عن الروح الرياضية استدعى الغرامة المالية ، فكل من شاهد الأمر اعتقد ان آلو فادي من الممكن ان لا يظهر في الملعب حتى نهاية القسم الأول ، فمن الممكن ان تكون الكاميرا لم ترصد الحالة بالشكل المطلوب ، وبالتالي تعذر على اللجنة ان تراها كاملة .

الريان يتحفظ !

للمرة الاولى !

علمنا من خبير التحكيم ناجي الجويني ان حق اللجنة في الغاء قرارات الحكام التقديرية المتعلقة بالعقوبات التاديبية هو أمر موجود ضمن لائحة المسابقات ، وبالتالي فإن اللجنة ستتكفل بإنصاف من تطالهم قرارات خاطئة من الحكام .

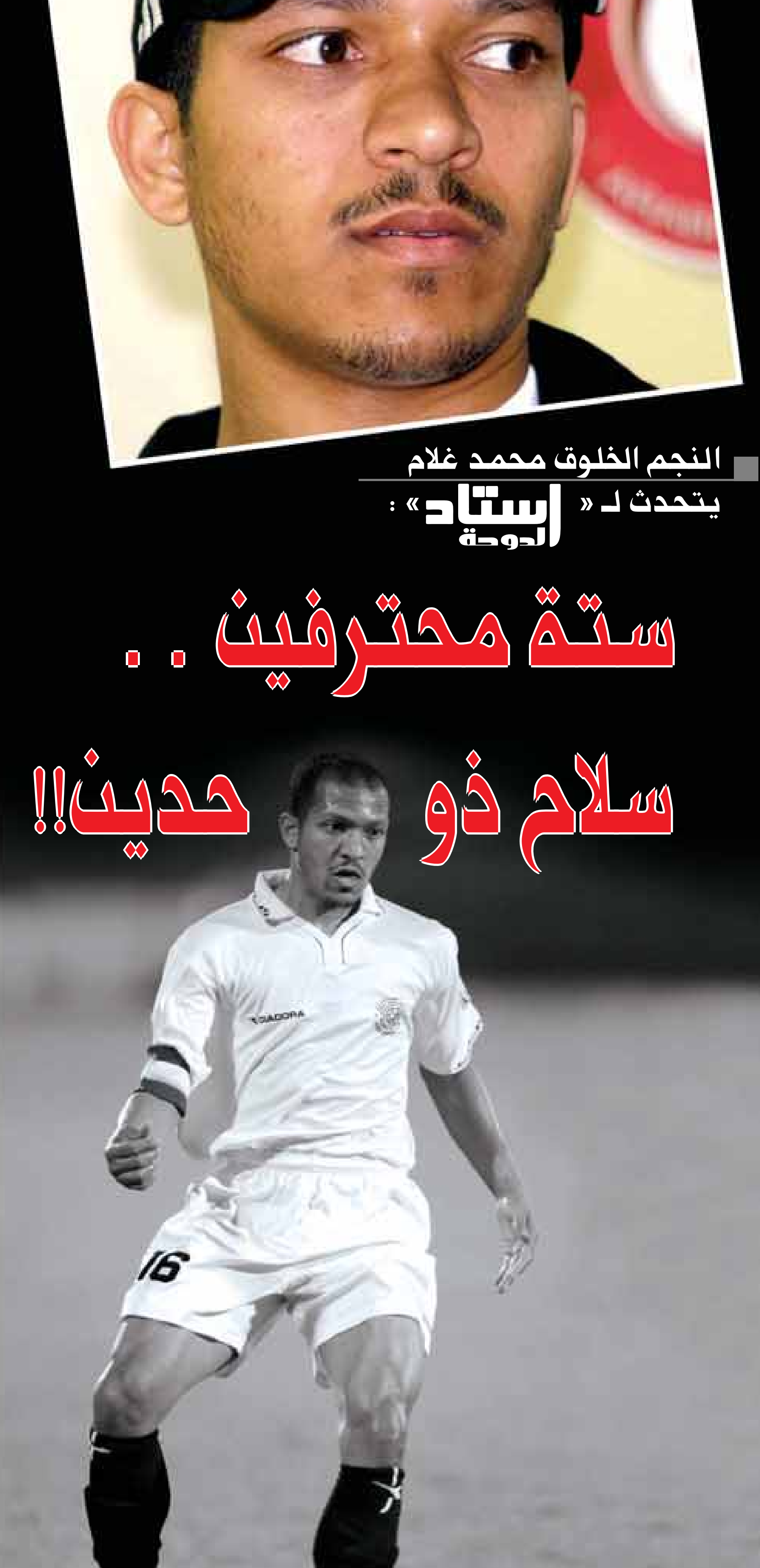




النجم الخلوق محمد غلام يتحدث لـ « استاد الدوحة » :

ستة محترفين . . سلاح ذو حدين!!

[illegible]



حديثه لـ «استاد الدوحة» كان شفافا وصريحا، فلم يتوان عن شرح اسباب جلوسه على دكة البدلاء في أسلوب يحترم فيه آراء المدربين، بدءا من موسوفيتش ثم لوكا ثم بورا ثم محمد العماري، وناقشناه في امور تخص ناديه السد سواء على المستوى المحلي أو الآسيوي، ثم تطرقنا للحديث عن الدوري المحلي وحظوظ فريقه في نيل اللقب.

لكل مدرب رأيه

> البداية كانت عن اسباب ظهوره المتقطع في لقاءات فريقه في الاونة الاخيرة رغم جاهزيته البدنية فأجاب:

- اعتقد ان لكل مدرب قناعاته ورأيه، واحترم تلك الآراء، وأنا موجود وجاهز لخدمة ناديي، سواء ارادني المدرب اساسيا أو احتياطيا، ودوري هو ان اجتهد في التدريب واحاول ان اثبت وجودي، والحمد لله استطعت ان استعيد مستواي بعد الاصابة التي تعرضت لها وهي عبارة عن قطع جزئي في الرباط الصليبي، حيث خيرني الجهاز الطبي بين الجراحة والتقوية، ففضلت التقوية على الجراحة ، والحمد لله استعدت قوتي ولياقتي كاملة.

> اذاً لماذا كان ظهورك متأخرا، وهل السبب هو المدرب الصربي بورا؟

- قلت إن لكل مدرب قناعاته، فبورا تبنى نهجا تكتيكيا قد لايتفق مع مؤهلاتي وفقا لرؤيته، وهذا امر طبيعي، فالامور أبعد ما تكون عن اسباب شخصية، بل هي تكتيكية بحتة، فكنت قد لعبت في السابق، وجلس غيري على دكة البدلاء، فلا عجب في ان اجلس ويلعب غيري.

السد قادر على أن يشارك في الدوري بفريقين

> العماري اعادك الى التشكيل الاساسي بعد غياب طويل مع بورا، الذي لم يشركك سوى في دوري ابطال اسيا لقلة الخيارات .. هل هذا صحيح؟

- نعم لقد اعادني العماري الى التشكيل واعطاني الفرصة كاملة وهذا امر اقدره له، ولكن ذلك لم يثن المدرب عن مطالبته اياي بتطبيق كل تعليماته التكتيكية، ولو لم افعل لما اعتمد علي في مباريات غاية في الاهمية بالنسبة للفريق، بعد توالي الكبوات السابقة، أما بالنسبة لبورا فقد كان يشركني في لقاءات الفريق في دوري ابطال اسيا، ذلك أن تعليمات البطولة القارية تجيز بإشراك ثلاثة محترفين فقط.

العماري مدرب عصري

> حقق السد نقلة نوعية مع المدرب العماري، في حين كان متواضعا مع بورا صاحب الخبرة والانجازات فما هي الاسباب من وجهة نظرك؟

- محمد العماري مدرب مجتهد، يواكب التطورات والحداثة التي تطرأ على مستوى التدريب، وبالتالي فهو لا يقل شأنا عن المدربين الاجانب المتواجدين في الدوحة، ثم أن العماري اوجد للفريق هوية وخصوصية، من خلال معرفته الجيدة باللاعبين منذ فترة طويلة، اما بورا فهو مدرب كبير وقدير وغني عن التعريف الا أن مسألة التوفيق في المباريات اثرت سلبا على الحالة المعنوية للاعبين.

العماري مدرب مجتهد ولا يقل شأنا عن المدربين الأجانب

> ما سر تقلبك ولعبك في اكثر من مركز؟

- يجد في المدربون قدرة على تأدية اكثر من دور في اكثر من مركز، واعتقد ان هذا الامر يعد ميزة لدى اللاعب، والحمد لله كنت ولا زلت قادرا على اللعب في اي مكان يرى فيه المدرب خدمة للفريق، فمع المدرب لوكا لعبت خلف المهاجمين، ومع الصربي بورا لعبت وسط يسار، ومع العماري لعبت كظهير أيمن.

> كيف ترى تجربة المحترفين الستة في الاندية، هل تخدم اللعبة واللاعبين أم لا؟

- هذا الكم من المحترفين في كل ناد بات كالسلاح ذي الحدين، ذلك أن للأمر سلبياته وايجابياته، فالسلبية من الممكن أن تكون في قلة الفرص التي يجدها اللاعب المحلي للظهور مع الفريق كلاعب أساسي، ومن الايجابيات ذاك الاحتكاك الذي يوفره المحترفون للاعب القطري كي يطور مستواه، ولعل السد من أكثر الفرق تاثرا بالجانب السلبي، ذلك ان المحترفين اوجدوا نوعا من التضخم في المراكز داخل النادي.

> ماذا تقصد بالتضخم؟

- الكل يعلم بحجم القاعدة القوية التي يمتلكها السد من اللاعبين، وفي كل الفرق وخصوصا الفريق الاول، والتضخم المقصود هو وجود اكثر من لاعبين او ثلاثة في المركز الواحد، وعلى سبيل المثال لو نظرنا الى مركز اللاعب الذي يسقط خلف المهاجمين فهناك حاليا البرازيلي فليبي ، في حين ان هناك من المواطنين ثلاثة يجيدون اللعب في ذات المركز وهم ماجد محمد وبلال عبد الرحمن وخلفان ابراهيم، فمن الممكن ان يتأثر اللاعب الذي لا يشارك معنويا وبدنيا، سيما وان من بين هؤلاء اللاعبين من يلعب في المنتخب الوطني.

> ولكن هي نقطة ايجابية للسد؟

- نعم ايجابية بعد أن تمخض عنها صراعات دائمة لحجز مركز في التشكيل الاساسي، الأمر الذي ألغى الفروق تقريبا بين اللاعب الاساسي والبديل، وهو الأمر الذي يخدم الفريق في الدوري ذي الأقسام الثلاثة، ولعلي لا ابالغ إذا قلت ان السد بمقدوره ان يشارك في الدور بفريقين في ان معا.

وللعلم ان فريقنا لم يكتمل فيه المحترفون الستة سويا منذ بداية الدوري جراء الاصابات والايقافات.

انتظروا السد في آسيا

> ماذا عن الاستعداد لدوري ابطال اسيا، وكيف تقيم المشاركة السابقة؟

- الحقيقة ان السد لم يظهر في البطولة السابقة بالصورة المطلوبة خصوصا في الدور الثاني أمام بوسان الكوري، ذلك ان معوقات كثيرة ظهرت خلال تلك الفترة، حيث لم يكتمل لاعبونا المحترفون، وعانينا من غيابات كثيرة جراء الاصابات، ولكن الامور تختلف تماما في النسخة القادمة، حيث الجاهزية المثالية للفريق، رغم صعوبة المهمة في مواجهة فرق هي الافضل في بلدانها، سواء العربي الكويتي أو الشباب السعودي اوالقوة الجوية العراقي.

<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<

كلايتون جاهز للريان

عودة لاعب السد خوسيه كلايتون إلى النجم الساحلي أرجات رغم موافقة الطرفين . . ذلك ما كشف عنه محمد غلام عندما اشار الى أن لوائح الاتحاد التونسي لا تجيز للاعب اشترك في دوري خارجي اللعب مع النادي المحلي في الموسم ذاته ، مشيرا الى ان كلايتون شفي من الاصابة ومن الممكن ان يشارك في اللقاء القادم امام الريان .

هل يبقى العماري . . ؟

[illegible]

رأي سليم

رأي سليم جدا ذلك الذي طرحه محمد غلام عندما ذهب الى ضرورة ان لا يقحم اللاعبون انفسهم في مسألة المدرب وان يتفرغوا فقط للتدريب ومحاولة الاستفادة من اي مدرب يشرف على الفريق ، وترك الامر للادارة فهي الاقدر على اتخاذ القرار الذي تراه مناسبا في هذا الخصوص .





[illegible]

ليس بعودة الروح وردة الفعل فقط تتحسن النتائج

لماذا نظلم مدربينا المحليين . . ؟!!

بعد فترة من الغياب عن دوري المحترفين.. وبعد النجاح الذي تحقق لعبدالله سعد ومحمد العماري هناك من يقول ان هذا النجاح لم يكن لاسباب فنية، وانما تحقق لردة فعل لاعبي الفريقين، في اشارة واضحة للتقليل من الدور الذي قام به المدربان.

«استاد الدوحة» طرحت هذا السؤال.. لماذا عادت الانتصارات مع المدربين الوطنيين ، وذلك في محاولة لمعرفة الأسباب الحقيقية لعودة العربي والسد لمستويهما بعد رحيل بلاتشي وبورا.. وهل هذا النجاح الذي تحقق يعود لاسباب فنية، أم لأسباب ليست لها علاقة بالامور الفنية؟

عودة الروح تعيد الانتصارات للسد والعربي

بعد ان تولى محمد العماري تدريب السد خلفا لبورا حقق ثلاثة انتصارات متتالية، وهو ما جعل الكثيرين يشيدون بالخطوة التي اتخذتها ادارة نادي السد لانها تدخلت في الوقت المناسب وانقذت الفريق من بورا.. وارجع الكثيرون هذه الانتصارات إلى عودة الروح للاعبي السد، ونفس الامر بعد انتصارات العربي مع عبدالله سعد.. وكان من نتائج هذه الانتصارات ان عاد الفريقان إلى دائرة المنافسة الحقيقية على بطولة الدوري.

ومع اعترافنا بأن مصطلح «عودة الروح» عبارة غامضة، الا ان الروح تعتبر سبباً من الاسباب الرئيسية في انتفاضة أي فريق عند تغيير المدرب غير الموفق، لكن من المستحيل ان تكون هذه الروح هي السبب الوحيد في اعادة الفريق الى مستواه، وتحقيق الانتصارات، لان المدرب الوطني ليس ساحرا، ولا يمسك بعصا سحرية، يضغط عليها فتعود الروح في ساعات قليلة، وما بين عشية وضحاها، اذن لابد ان تكون هناك اسباب اخرى ساهمت في الانتصارات، وعلى الرغم من ان الجميع ارجع الانتصارات التي حققها السد والعربي في الفترة الاخيرة إلى عودة الروح، الا ان التسليم بهذا الامر دون مناقشة فيه ظلم كبير بالنسبة للمدربين القطريين.. محمد العماري وعبدالله سعد، لذلك كان لابد من وضع الامور في نصابها السليم، والاعتراف بالدور الذي قام به كل مدرب مع فريقه، لان الانتصارات التي تحققت تعود في المقام الاساسي لعبدالله سعد ومحمد العماري، فكرة القدم من الالعاب الجماعية، التي تعتمد على الاداء الجماعي، وليست لعبة فردية من الممكن ان يحدث لاعب واحد فرقاً كبيراً في فترة زمنية قصيرة.

الأمور الفنية الاساس في تحسن النتائج

وكان من المفترض ان تتم الاشارة إلى ان الاساس في نجاح محمد العماري وعبدالله سعد هو اهتمام كل منهما بالامور الفنية، بعد ان توليا المهمة خلفًا للمدربين السابقين، فكل مدرب قام باجراء بعض التغييرات في صفوف فريقه، وتم توظيف اللاعبين بشكل جيد، وتمكنا من ان يدخلا لاعبيهما إلى دائرة التحدي مع النفس، وساهمت كل هذه الامور في ان ينجح العماري مع السد، ويتفوق عبدالله سعد مع العربي، وبالطبع لا يمكننا ان نتجاهل روح اللاعبين في تحقيق هذه الانتصارات، لانه من المعروف ان التغيير يتم لاحداث هزة لدى اللاعبين لدفعهم لتقديم افضل ما لديهم، وحتى تستمر هذه الدفعة المعنوية لابد ان يكون هناك مدرب جيد يعرف كيف يعد فريقه للمباريات المهمة، والحساسة، وهو ما قام به كل من المدربين، وبنظرة سريعة إلى موقف الفريقين في الوقت الحالي، يمكننا ان ندرك حجم النجاح الذي وصلا إليه،

الجوانب الفنية هي التي قادت العماري وسعد للنجاح

ويمكننا ان ندرك ايضا حجم العمل الذي قام به كل مدرب مع فريقه فالعربي الذي لم تكن له ملامح واضحة اثناء فترة بلاتشي اصبح من الفرق التي تقدم كرة هجومية صريحة، ولعل هذه العروض والانتصارات ساهمت في عودة جماهير العربي إلى مساندة فريقها من جديد، وساهمت ايضا في تألق لاعبي الفريق، واصبح سيد بشير احد نجوم البطولة، بعد ان عانى كثيراً اثناء عهد بلاتشي، وما حدث للعربي مع سعد، حدث للسد مع محمد العماري الذي قاد الفريق في الكثير من المواجهات الصعبة في ظل غياب عدد من أبرز نجوم الفريق، كل ذلك يدفعنا إلى الاعتراف بان نجاح المدربين الوطنيين في دوري المحترفين لا يعود إلى الاسباب المعنوية والنفسية فقط، وانما يرجع إلى تفوقهما فنيًا ايضا.

عبدالله سعد : أنا لست طبيبًا نفسيًا

عبدالله سعد -مدرب العربي- سألناه عن اسباب الانتصارات التي تحققت للفريق تحت قيادته، فاجاب قائلا: لابد من الاعتراف بان اي نتائج يتم تحقيقها في الملعب تعتبر نتاجاً للعمل المبذول في التدريبات، وما حدث للعربي ليس له علاقة بما يقال من ردة فعل وعلاج نفسي، والاسباب الرئيسية وراء تحسن النتائج، اسباب فنية بحتة، لكن من يريد ان يرجع هذه الانتصارات وتحسن المستوى إلى عودة الروح، فانا اقول له ان عبدالله سعد ليس طبيباً نفسانياً حتى يتمكن من ترتيب الوضع بهذه السرعة، لكن الامر يعود إلى اسباب فنية، كما قلت، وحتى اؤكد كلامي اقول ان الشمال اقال مدربه فابيتش وتعاقد مع مدرب اجنبي ثان، وتحسنت نتائج الفريق، وتحسن مستواه بشكل لافت للنظر، لذلك لابد من الاعتراف بان الاسباب الرئيسية لتحسن المستوى والنتائج من الأمور الفنية التي يقوم بها المدربون.

المعالجات النفسية سبب مهم لكنها ليست كل الأسباب

ويقول عبدالله سعد ان التغيير الذي حدث بالفريق بعد ان تولى المسؤولية، يرجع للتغيير الذي حدث في الاسلوب التدريبي، مشيرًا إلى ان فريق العربي يضم اربعة لاعبين اجانب لا يتحدثون اللغة العربية، واستمر سعد في الحديث عن اسباب التغيير الذي حدث للعربي قائلا: كان هناك اجماع على ان محترفي العربي الاجانب الاربعة من اصحاب المستوى السيئ، لكن بعد ان توليت المهمة تغير مستوى هؤلاء اللاعبين، واشاد الكثيرون بمستواهم، وكل هذه الامور تدفعنا للقول بان تحسن المستوى ليس له علاقة من قريب او بعيد بالامور المعنوية، وانما الامر يعود إلى اسباب فنية بحتة.

عبيد جمعة : الاهتمام بالجوانب الإنسانية مطلوب

ويرى عبيد جمعة - مدرب السد الاسبق- ان الشئ الاساسي في كرة القدم هو التدريب مؤكداً على ان الاهتمام بالجانب الانساني مهم جدا، ويعترف عبيد جمعة بان وجود لغة مشتركة بين اللاعبين والمدرب من شأنها ان تسهل مهمة المدرب وتساهم في تحقيق النتائج الجيدة.. ويدافع مدرب السد الاسبق عن وجهة نظره ويقول: هناك بعض المدربين الاجانب الذين يسعون الى فرض امور كثيرة يرفضها اللاعبون، بعكس المدرب القطري الذي يتعامل مع اللاعبين بمنظور مختلف، لان مدربينا يعرفون ان لاعبيهم هم أسلحتهم الحقيقية، لذلك يكون هناك اهتمام بالجوانب الانسانية، اضف الى ذلك ان المدرب الوطني يقوم بشرح الامور الفنية بدون وسيط، وهو ما يسهل من مهمة اللاعبين في استيعاب ما يريده المدرب من كل لاعب، ومن الامور التي تؤدي إلى تحسن النتائج مع وجود المدربين القطريين ان كل مدرب يتولى تدريب فريقه الذي نشأ فيه ويعشقه ويسعى إلى الدفع به إلى الأمام، فمحمد العماري يتولى تدريب السد، وعبدالله سعد يقود العربي، لذلك تكون هناك رغبة حقيقية من جانب مدربينا في النجاح عندما تتاح لهم الفرصة.

وفي الوقت الذي طالب فيه عبيد جمعة بالاهتمام بالنواحي الانسانية، اكد ان الامور الفنية هي اساس نجاح المدربين القطريين، ويضرب عبيد مثالا على ذلك قائلا: عندما تولى بورا تدريب السد كنت حريصاً على حضور تدريباته، خاصة انه من المدربين الكبار اصحاب السمعة العالمية، وكانت المفاجأة القاسية لي وهي ان تدريب بورا عادي للغاية ومن الممكن لأي مدرب القيام به، وعندما تولى محمد العماري كنت حريصًا ايضا على حضور تدريباته مع الفريق، وبامانة كبيرة اقول كان هناك فرق شاسع بين تدريب المدربين، واشعرني محمد العماري انه مدرب محترف ولا يقل عن المدربين المحترفين في شئ.

<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<



لغة الكرة عالمية

اثناء حديث عبدالله سعد عن التغييرات التي حدثت للاعبيه ، كان حريصا على التأكيد على ان عامل اللغة عامل هامشي في تحسن نتائج فريقه . . موضحًا ان فريقه يضم اربعة محترفين اجانب لا يتحدثون العربية . . سعد قال ان الاكوادوري ايفان هرتادو لا يتحدث اي لغة من اللغات التي يمكن ان يتم التواصل بها معه لكن مدرب العربي اشار الى ان لغة الكرة لغة عالمية من الممكن ان يتم تبادلها بين المدرب واللاعب اذا كان الطرفان لا يتحدثان نفس اللغة .

التدريب بدون جنسية

[illegible]

ثقة . . وعدم غرور

يحسب لكل من محمد العماري وعبدالله سعد انهما يسيران بخطى ثابتة مع السد والعربي منذ ان تولي كل منهما مسئولية تدريب فريقه ، ولم يعرف الغرور الطريق الى اي منهما ، كذلك يحسب للعماري تصريحه الذي اكد من خلاله انه مع اي خطوة تتخذها ادارة ناديه بشأن المفاوضات مع بعض المدربين الاجانب للتعاقد مع احدهما لتولي احدهما مهمة تدريب السد في الفترة القادمة ، وكان العماري صريحًا عندما اشار الى انه على اتم الاستعداد للعمل مع المدرب القادم كمساعد له .





رغم تعدد الأسماء في دوري المحترفين . .

من هو الهداف الحقيقي . .

وفي صراع الأهداف والهدافين، تبدو هناك حكاية من نوع آخر وهي في مجملها تبحث عن التعريف المنطقي والموضوعي للهداف وكيف يجب ان يكون وهل يكفي ان نطلق اللقب على اللاعب الذي ينهي الهجمة في الشباك أم ان هناك من شاطره في هذا التميز حتى ذلك اللاعب الذي يرسم بريشة فنان مراحل الوصول بالهجمة الى المرمى بفواصل هجومية تنتزع الاعجاب.

أمثلة عديدة

وللوقوف على هذا التوصيف، لا بد من القول ان كرة القدم هي لعبة أهداف والشاطر من يمسك بصولجان النهاية السليمة لكل هجمة حتى يستحق اللقب مع ان طرق الوصول إليه تبدو متعددة وربما شائكة . ففي بعض الفرق وتحديدا في قطر المتصدر، يبدو لقب الهداف مرتبطاً بمهاجمه المتألق سيباستيان، ليس لأنه احتفظ بالأهداف العشرة التي سجلها حتى الآن فحسب وإنما لأن هذا اللاعب استطاع ان يظهر عبر هذه الأهداف مهارة عالية في التعامل حتى مع أنصاف الفرص وهذه الناحية تحسب له طبعا .

فالقدرة على التعامل مع نمط كهذا من فرص التسجيل قد لا تتوفر عند غيره من المهاجمين حتى اولئك الذين

سيباستيان يجمع بين المهارة والذكاء في إنهاء الهجمات

نجحوا في فرص تفوقهم عليه في عدد الأهداف المسجلة وفي مقدمتهم مهاجم الشمال سامبا الذي يتصدر اللائحة برصيد (١٣) هدفا . والفارق بين الاثنين واضح بما فيه الكفاية برغم وجود العديد من القواسم المشتركة في فن التعامل مع ملازمة المدافعين والتخلص من الكماشة التي تفرض عليه من قبلهم . وعندما سألت (استاد الدوحة) مهاجم السد المحترف تينوريو عن صنعة الأهداف والهدافين والسمات التي يجب ان تتوفر فيه أجاب بلغة لم تخل من نرجسية بأن الهداف يجب ان يتفرد عن سواه بمهارة هز الشباك من خلال حالات لعب مختلفة وليس من خلال الحالات الثابتة فقط وقد أراد بذلك ان ينأى بنفسه عن أية مقارنة مع الآخرين بمن فيهم مهاجم الزعيم إيمرسون الذي أكد بأنه اعتاد ان يرفع غلته من الأهداف عبر التصدي لركلات الجزاء التي يحصل عليها الفريق.

ليست تهمة

والجمع بين مهارة التعامل مع فرص التسجيل والتنفيذ الناجح لركلة الجزاء ليس تهمة، ولو كان الأمر كذلك لامتنع نجوم ومشاهير الهجوم في العالم أمثال بيليه ومارادونا وأوزبيو وكرويف وبلاتيني وورومينغيه وزيكو وغيرهم الكثير من تنفيذ ركلات الجزاء في المواجهات الحاسمة التي خاضتها منتخباتهم في كأس العالم حتى لا يقال انهم دخلوا المنافسة بفضل ركلات الجزاء وهذه النظرة غير الصائبة تدفعنا لتعريف أشمل للقب الهداف القادر على توظيف مهاراته للحصول على الفوز لفريقه حتى إذا كان ذلك من حالات ثابتة . فالكثير من الهدافين يجيدون تنفيذ ركلات الجزاء بإتقان وهذا ما يجعلهم من أصحاب الحظ الأوفر في دخول سباق الأهداف والهدافين . وحتى لو افترضنا جدلاً بأن هداف قطر سيباستيان اجتهد في إحراز أهدافه بحالات لعب مختلفة جمعت بين المهارة والذكاء والحرفنة، فان أحدا لا يمكنه ان يلومه إذا ما استجاب لرغبة مدربه ديمتري في ان يتصدى لركلة جزاء يحصل عليها فريقه في المباريات المقبلة مع انه حسم هذا الأمر عندما أسند هذه المهمة الى بن عربية .

ومع ان سامبا رفع رصيده من الأهداف عبر إجادة تنفيذ ركلات الجزاء، فإن الأمر يبدو مشابها في الأهلي الذي يمتلك في صفوفه من هو قادر على المزاوجة بين فن التهديف من الكرات المتحركة والثابتة وهذا ما يفسر رغبة المدرب أوزفالدو في اسناد مهمة تنفيذ ركلات الجزاء الى مهاجمه الهداف سيرجيو في العديد من المباريات خصوصا تلك التي تفتحت فيها شهيته للتسجيل كما حصل في مباراته مع الشمال في الأسبوع السابع والتي كسبها العميد بنصف دزينة من الأهداف كان لسيرجيو منها ثلاثة أهداف من بينها ركلة جزاء حتى ان شعوراً بالامتعاض قد سيطر عليه خلال المباراة لأن زميله مشعل عبد الله تصدى لواحدة من هذه

بعضهم يفضلها من علامة الجزاء والآخرون من حالات ثابتة

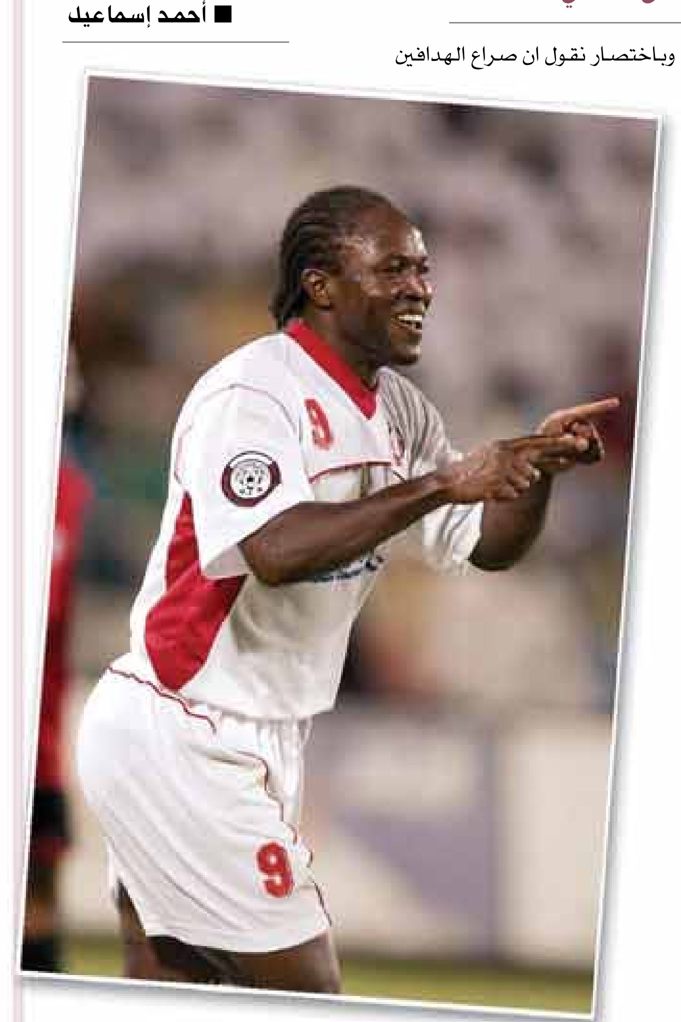
الركلات وسجل منها أحد الأهداف بعد ان كان سيرجيو يأمل في ان يجعل من هذه الركلة السبيل لإحراز الهدف الشخصي الرابع في المباراة وليمكنه تعزيز موقفه بين الهدافين .

منحى تنافسي

وباختصار نقول ان صراع الهدافين سيأخذ في الأسابيع المقبلة منحى تنافسيا ساخنا بسبب تصاعد لغة الإثارة في المباريات الى جانب بروز عدد من المهاجمين الذين يجيدون لغة التعامل مع الأهداف خصوصا في الحالات التي يبدو فيها جهد اللاعبين منصبا باتجاه تعزيز فرصة بعض الهدافين في هز شباك الفرق الأخرى كما يحصل في مباريات قطر عندما ترى بأن محور الهجمات ينطبق على اتجاه واحد ينتهي عند سيباستيان بينما أخذ في مباراة الغرافة والسيلية شكل الاعتماد على مهارة محترفه سانتوس الذي هز الشباك ثلاث مرات مما يعني ان المراهنة على الحظ في التعامل مع فرص التسجيل لم يجد نفعاً في كل الحالات والأسلم ان تبني الفرق تكتيكها على المحور التهديفي الذي يعزز حظوظها في الفوز عبر اقتناص نقاط المباريات حتى إذا جاء ذلك من نقطة الجزاء.

<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<

■ أحمد إسماعيل



مهارة مميزة

أثبت مهاجم قطر المتصدر سيباستيان قدرة عالية في امتلاك قدرة التعامل مع فرص التسجيل وذلك عبر الاستثمار الأمثل للفرص التي تلوح له أمام المرمى حتى إذا وجد نفسه بين كماشة من المدافعين كما فعل مع الوكرة عندما نجح في التخلص من ملازمة مدافعي الوكرة وسجل (هاتريك) لن ينساه .

صيام وتسجيل

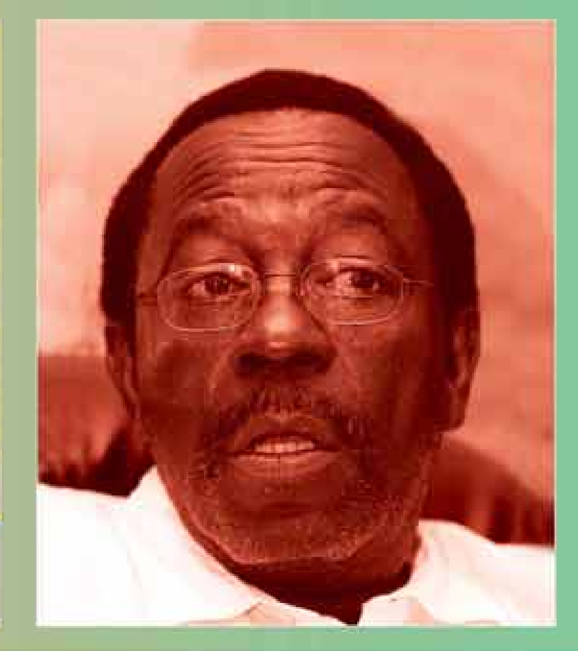
[illegible]

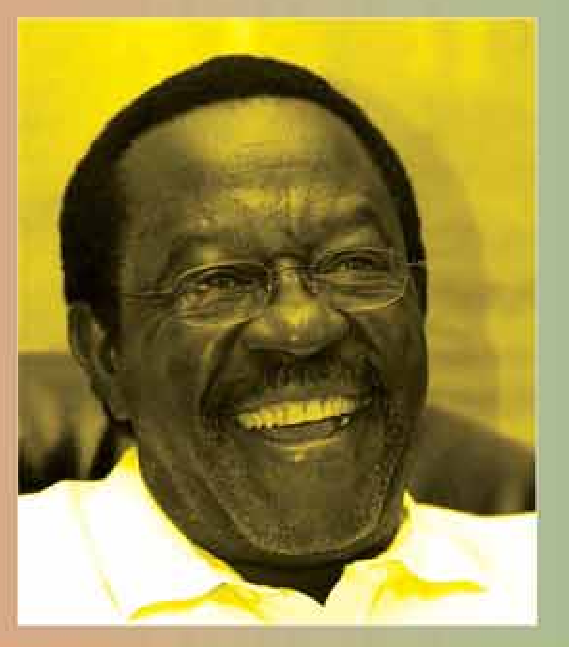
سامبا وتعويض الاخفاقات

استطاع المهاجم سامبا ان يعوض الاخفاقات التي مني بها فريقه وذلك من خلال الأهداف الكثيرة التي أحرزها لفريقه وتمكن من خلالها دخول سباق الهدافين وا عتلاء منصته بكل استحقاق . وإذا كان الشمال يخسر في الكثير من المباريات ، فإنه يترك بصماته في شباك الفرق الأخرى عن طريق سامبا حتى اذا كان يغرد وحده خارج السرب . . !

[illegible]

[illegible]







عميد المعالجين بنادي السد يعلن إسلامه ..

«عبداللّه» .. الاسم الجديد للبرازيلي لويس

عن كيفية هدايته واعتناقه للدين الإسلامي ؟ فأجاب :

- منذ فترة طويلة وأنا أتابع الناس هنا عن قرب، وأتامل كيف يمكن لهذا الدين ان يجمعهم سواسية دون تلك الفروق المعروفة في الحياة، فهم يصطفون معا لأداء الواجبات الدينية وأهمها الصلاة، وأمنت بأن هذا الدين عظيم، فأخلاقه حميدة وترابطه الأسري من أروع ما يكون، يتعامل الناس وفق هذا الدين ببساطة وتواضع فهم إخوة، ولعل اندماج أسرتي مع تعاليم هذا الدين والجو الدافئ الذي يوفره الاخوة القطريون هنا حسب تعاليم الاسلام، جعلتني اتقرب من الإيمان، حتى أن ابنائي باتوا جزءا من المجتمع المسلم ، فانغمسوا بروح التعاون والحب والود الذي يولده الإسلام عند البشر ، حتى انهم عندما يزورون البرازيل موطنهم الأصلي يشعرون بالغربة جراء الفروق الشاسعة بين طبيعة الحياة وتعامل الناس مع بعضهم، فتحت ظل الاسلام الامر يبدو مختلفا تماما عن ما هو في البرازيل، ولا أنكر المساعدات التي تلقيتها من الدكتور صالح اليزيدي الجراح الكبير والصديق العزيز، فلقد أخذ بيدي وساعدني، وأوصلني الى الشيخ الداعية عبد السلام بسيوني المسؤول في مركز قطر للتعريف بالإسلام، فمن خلال المركز والداعية بسيوني، وجدت إجابات على كل ما

الاحتراف ارتقى بفكر اللاعبين لدرء الإصابة

كان يدور في ذهني من استفسارات حول الدين ولم يكرهني أو يدفعني للإيمان والإسلام بل أرادني ان أدخل بمحض إرادتي ، والحمد لله انعم الله علي بالإسلام خلال شهر رمضان المبارك، ورافقني الدكتور صالح مع الشيخ بسيوني الى مسجد الأئمة والخطباء في «فريج كليب» وأعلنت إسلامي هناك، وتلك كانت لحظات تاريخية في حياتي التي أصبحت ذات هدف ومعنى بعد ان هداني الله الى الإسلام، هذا الدين النعمة التي أنعمها الله على البشر، ولن أنسى دور الناس من حولي الذين وقفوا الى جانبي وساعدوني على ان أحدث هذا التغيير في حياتي من الضلالة الى نور الهدى .

ثم انتقلنا بالحديث مع عبد الله لويس عن صلب عمله كمعالج طبيعي، واستعرضنا معه الفترات الطويلة التي قضاها في الدوحة، ولعل المحور الأول كان من خلال المقارنة بين الماضي والحاضر بما يخص الإصابات والمعوقات التي تقف في وجه اللاعبين ، و سألناه عن الاضافات التي وفرها الاحتراف لكي تنأى باللاعبين عن الإصابات ؟ أجاب : الاحتراف ارتقى بفكر اللاعبين عن الوقوع في شر الإصابات الكبيرة ومن نواح متعددة أهمها القدرة على حماية النفس من خلال الممارسات المهمة التي تسبق المنافسات ، والاهتمام بالإعداد البدني الصحيح سواء للمباريات أو للموسم الكروي بشكل عام، وبالتالي فإن تلك العقلية حدت كثيرا من الوقوع في الإصابة، فلم نعد نرى إصابات من النوع الذي قد ينهي حياة لاعب .

> وماذا عن السابق ؟

- لعل أهم ما أحدث الفرق هي العقلية كما اسلفت، ففي السابق لم تكن كرة القدم مهنة أو حرفة كما هي الآن، بل كانت جزءا من مجمل الممارسات اليومية ، الأمر الذي يعرض اللاعب الى الإصابة المفاجئة جراء عدم التحضير القصير أو الطويل للموسم، ناهيك عن قلة عدد المباريات التي من الممكن ان يخوضها اللاعب جراء تواضع الاعداد.

> ما هي أسباب الإصابات المبكرة التي يقع بها اللاعبون؟

- يجب ان نعرف انه مادام هناك كرة قدم يجب ان يكون هناك إصابات، فبدون ألم لا يوجد لعب، وكما يجب علينا ان نفرق بين الاصابات التي يتعرض لها اللاعب جراء الاحتكاك ، عن تلك التي تحصل بدون احتكاك وبشكل مفاجئ، وهذ النوع من الإصابات مرتبط بأمور كثيرة منها عدم جدية التدريب، ثم قلة جرعات

انتشلت عبيدي بيليه من براثن النسيان إلى قمة النجومية

التدريب، أو عدم تهيئة العضلة بشكل مثالي قبل المنافسة .

> هل تعتقد بأن طول فترة المنافسات في الموسم الكروي، بعد زيادة عدد المباريات التي يخوضها اللاعب في الدوري، يمكن ان يسبب الارهاق ومن ثم الاصابة ؟

- يعتقد البعض ان المباريات تسبب الإ صابة للاعب، وهذا اعتقاد خاطئ ذلك ان المنافسات المتواصلة هي من تحمي اللاعب من الإصابة وليست من توقعه في الإصابة، بل ان طول فترات الراحة والبعد عن اللعب والتدريب هي آفة تضر اللاعبين، فالأمر لا يتعدى التوزيع الزمني الصحيح الذي يقي اللاعب الوقوع في شرك الارهاق، وبالنسبة للدوري القطري فليس هناك ما يضر أبدا، حيث يخوض اللاعب مباراة واحدة كل اسبوع ، وهي فترة كافية ليستعيد اللاعب عافيته البدنية ونيل قسط كاف من الراحة الايجابية، فالمباريات الـ ٢٧ التي يخوضها اللاعب في الدوري القطري بأقسامه الثلاثة، هي بالأصل موزعة على ٥ أشهر، وبالتالي فإنها لا تحمل أية آثار سلبية.

> ما هي أهم الإصابات التي يتعرض لها اللاعب القطري وما أسبابها ؟

- التطور الكبير الذي طرأ على الكرة القطرية بشراسة المنافسات المحلية، انعكس أيضا على اللاعب القطري الذي أصبح قوي البنية، مما حد من وقوعهم في الإصابات، ولكن تبقى إصابات أربطة الركبة الأكثر انتشارا ليس بين اللاعبين القطريين فحسب، بل في معظم ملاعب العالم ، أما أسباب تلك الإصابات فهي لم تكن من الكدم، فهي من حركات صعبة وغير اعتيادية .

> هل لمست أي وجود للمنشطات في الدوري القطري؟ وهل هناك حالات يتعاطاها اللاعبون على أيدي اخصائيين ؟

- الحقيقة اني لم أشهد حتى الآن حالات لتعاطي المنشطات، وأعتقد ان العقلية الاحترافية التي كنا نتحدث عنها قد اسهمت وتسهم في ابتعاد اللاعبين عن الوقوع في هذا الشرك، ذلك ان المحترف يدرك مدى العواقب الوخيمة لتلك الآفة والتي قد تؤدي الى الموت، ولكن تجدر الاشارة الى ان هناك أنواعاً من المسكنات والحقن تستعمل للتخلص من الجهود الزائدة والتعب والألم في بعض حالات الإصابات الخفيفة، والتي اذا ما تم استخدامها بشكل شخصي وخارج اطار تعليمات اصحاب الاختصاص والاطباء فإنها قد تحمل مواد محظورة تكشف بالفحوصات، وبالتالي فقد تؤدي الى الحرمانات والايقافات .

> يقال بأن الحقن والمسكنات التي يلجأ لها بعض المعالجين لتسريع عودة لاعب من الممكن ان تقتله ، فهل هذا صحيح ؟

- نعم هناك معالجون يلجاون الى الحقن والتسكين كي يتم اشراك لاعب مهم في مباراة يكون فيها الفريق بحاجة الى جهوده ، وهي غالباً ما تأتي وفق تعليمات المدربين خلال المنافسات ، الا ان تلك الممارسات عادة ما تسبب النهاية المبكرة للاعب، والامثلة كثيرة في الكرة العالمية ابرزها النجم الهولندي الكبير فان باستن واخرون ، ونحن في نادي السد متنبهين تماما لذاك الخطر ، فالتعليمات بما يخص جاهزية اللاعب تصدر من الجهاز الطبي ولا علاقة للمدرب بهذا الشأن ، فهو ينتظر من الجهاز الطبي امكانية اشراك اللاعب من عدمه، واعتقد بان حرصنا على اللاعبين هو السبب في طول عمر اللاعب، فالصبر على العلاج وصولا الى الشفاء التام هو الوسيلة الصحيحة لإعادة اللاعب الى مستواه، اما المسكنات فهي عبارة عن مؤشر ينحدر بمستوى اللاعب بشكل تدريجي حتى يصل الى مرحلة من المستحيل عقبها ان يعود .

<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<

■ محمود الفضلي

تينوريو والإصابة الجديدة

يشير عبدالله الى الحالة التي شاعت حول مسؤوليته عن إصابة تينوريو بعد ان شفي من الإصابة وعاد للعب لكنه لم يصمد سوى ١٠ دقائق فقط ، فيقول ان ما حصل للاعب هي إصابة جديدة في الكاحل ، ولاعلاقة لها بالإصابة القديمة ، مشيرا الى انه عندما أخبر المدرب محمد العماري بجاهزية اللاعب ، كان قد شفي تماما من إصابة كان قد تعرض لها سابقا .

أسابير حلم تحقق

[illegible]

عبدالله .. وبيليه

من بين النقاط المضيئة في مسيرة عبدالله مع العلاج ، يبرز دوره الكبير في إعادة تأهيل النجم الغاني عبيدي بيليه عندما كان لاعبا في السد في موسم ٨٣/٨٤ حيث تعرض الأخير لقطع في الرباط الصليبي في لقاء ضد العربي على استاد الدوحة ، فرافق بيليه في رحلة العلاج في كندا ثم عاد معه للدوحة وأعاد تأهيل اللاعب خلال ٦ أشهر عاد بعدها اللاعب ليتألق وشق طريقه الذي زخر بالإنجازات سواء على مستوى ناديه السد أو منتخب بلاده .



اعترف بخطئه وتمنى العودة لقيادة العنابي . .

فيليب تروسيه : دموعي فضحتني عنـــدما ودعت قطر!



كانت عقارب الساعة تشير إلى العاشرة إلا ربع عندما وصلنا فندق الانتركونتيننتال مكان لقائنا بالفرنسي فيليب تروسيه المدرب الحالي للمنتخب المغربي الذي اختار الدوحة لإقامة معسكره المغلق في يناير المقبل استعدادا لبطولة افريقيا التي ستحتضنها مصر ، عشنا قبلها مجموعة من الأفكار والمداخلات التي تخص الكيفية التي سنديرفيها الحوار واضعين في الاعتبار تلك الجزئيات الدقيقة التي سمعنا بها عن علاقة المدرب الفرنسي بالكرة القطرية أو حتى مجتمعها الرياضي ،ولربما مكثنا لساعات طويلة في انتظاره ، كنا نعد العدة لمواجهة شرسة أو من الممكن أن تبتعد كليا عن النص واضعين في الاعتبار أن الظهور أمام تلك الكاريزما الدكتاتورية لابد وأن تخلف الكثير من المصادمات ولربما تقود الى متاهات أخرى غير متوقعه كلياً ولم نكن نستبعد أن يخرج تروسيه نفسه عن المألوف أو أن يدير ظهره لنا فماسمعناه من أحاديث وتلك التجاوزات غير المنطقية كان ولابد أن تضعنا في مرحلة مبالغ فيها من الحذر ومحاولة التقيد بالاستفسارات العامة أو تلك التي تتجنب النقد المباشر .

أشياء كثيرة كانت حاضرة في مخيلتنا تجاوزت حدود المعقول وفق ماسمعناه من اتهامات وتلك التدخلات غير المشروعة التي قدمت المدرب الفرنسي في شخصية جديدة ، ولاننسى ما أشيع فيما يخص منعه للاعبين من أداء الصلوات أو حتى التركيز على هذا الجانب ، ناهيك عن حكايته مع رحلات الطيران عندما رفض أي من الإداريين مرافقته في الدرجة الأولى ، واشياء أخرى تخص جفافه مع اللاعبين وعلاقته المتوترة مع الإداريين ، جميعها انتقادات شديدة اللهجة لابد وأن نتعرف على مصداقيتها ، ومن حق تروسيه تقديم مرافعاته فهو الذي وجهت اليه اصابع الإتهام وهو من حمل مسؤولية الإخفاقات المتكررة التي تعرضت لها الكرة القطرية آنذاك .

صدقونا لم نكن مع تروسيه بقدر ماهي نظرتنا في توضيح الحقائق والتعرف على حيثيات تلك الذكريات السيئة التي خلفها المدرب الفرنسي، ومن البديهي جداً أن تكون مصلحة الكرة القطرية في مقدمة الأولويات، وحتى نكون واقعيين ونتعمد الشفافية والمصداقية في نقل تفاصيل الحوار فقد كانت القناعة مختلفة تماماً عن تلك الصورة التي رسمت أمامنا، التقينا شخصاً كان التواضع والبساطة في مقدمة سماته، فعلاً لم نتوقع كل ذلك وعندما بحثنا عن مكان مناسب للتصوير لم يكترث في التنقل معنا من موقع لآخر، كان يستمع الى خياراتنا وكأنها أوامر قبلها وعندما وصلنا الفندق لم نتوقع أن يكون في إنتظارنا، هذا هو فيليب تروسيه الذي صنع منه البعض شخصية جديدة ووصفة آخرون بالديكتاتور وعندما واجهناه بذلك السيل من الانتقادات لم يختلف ذلك الهدوء الذي بدأ به الحوار ولم تتغير تلك العقلية التي يتحدث بها، كان واثقا كثيرا في قدراته تحدث لنا عن أشياء أخرى غير تلك التي سمعناها وللحقيقة تفاصيل جديدة لابد وأن نذكرها فالدموع كانت حاضرة في وداعه للدوحة، يقول عنها لحظات استثنائية في حياته لم يعتد عليها عندما كان في اليابان أونيجيريا أو حتى ساحل العاج، محطة لن تغيب عن مخيلته طويلاً، وقال: سبقتني دموعي في التعبير عن حبي لقطر فالدموع لاتكذب ومن غير المعقول أن تتحكم في تساقط دموعك متى أردت، علاقتي مع اللاعبين كانت أكبر ما يتصور البعض هي مجرد تكهنات ولربما تحديات، كنت على ثقة كاملة في ان العقبات ستكون في انتظاري أعلم جيداً الرفاهية التي يتعامل معها اللاعب القطري وتلك العقلية التي يفضلها، جميعها جوانب مهمة لم أتجاهلها ومن غير المعقول أن أترفع عن خيارات ستمنحني الأفضلية والنجاح، ذلك هو مختصر مما أفصح عنه المدرب الفرنسي خلال مرافعة صريحة فضل أن تكون صفحات "إستاد الدوحة" مساحة مناسبة لها في محاولة عبرت عن الكثير مما يكنه تروسيه لدوحة الخير، وعلى الرغم من وجوده على رأس الهرم التدريبي للمنتخب المغربي الا أنه لم يتردد في تأكيد جاهزيته للعودة من جديد وذلك في حد ذاته قناعة ورد صريح فيما يخص رغبته في الإستفادة مما يتابعه من منشآت وقدرات من شأنها صناعة الأبطال.

> تفضل أن تكون الدوحة موقعا لمعسكرك المغلق..مالذي حدث؟

ومالذي يدعو للغرابة..أنا هنا في بلد تشتهر بإمكاناتها الرياضية ومن الطبيعي جدا أن يكون تركيزي على قطر..فهي بلد يتمتع بكامل المواصفات لنجاح أي معسكر ناهيك عن العادات والتقاليد الإسلامية التي تتناسب وعادات لاعبي المغرب.

لم أمنع اللاعبين من الصلاة ورفضت سفر عادل خميس لأسباب تنظيمية

> تتحدث عن التقاليد الإسلامية وأنت الذي كنت تمنع لاعبي قطر من أداء صلاواتهم؟

وهل هو اتهام جديد لي، لك أن تواجهني بمن يقول ذلك واذا ماكانت من محاولات للبحث عن شماعات لبعض الفاشلين فأنا لاأقبل أن أكون محطة لتعليق الأخطاء، لم تكن المرة الأولى التي أدرب فيها في مجتمع اسلامي، كنت في بوركينا فاسو وساحل العاج ونيجيريا وجميعها تتعامل مع التقاليد الإسلامية، لم يحدث أن اعترضت ولاتنسى أن لي ابنتين بالتبني في المغرب حريصتان على أداء الصلوات وأنا اشجعهما على ذلك.

> لكنها حقيقة يتناقلها بعض اللاعبين؟

حقيقة لتعليق فشلهم، ليس لها تفسير سوى ذلك، حاليا أنا في الدوحة وأتمنى أن تذكر اني انتظر أي شخص لاعباً كان أو ادارياً حتى يواجهني بهذا الإتهام.

> ليس اتهاماً واحداً هنالك العديد منها، تركتك كانت ثقيلة وقد لاتتمكن من المرافعة؟

ولماذا اترافع عن أشياء لم أرتكبها، من يفضل انتقادي عليه مواجهتي لا أن يشوه سمعتي لأهداف أخرى يعلمها بنفسه، استغرب هذا الهجوم العنيف ورغم ماحدث من سوء طالع الا اني خرجت بذكريات طيبة لازلت أتذكرها ولك أن تعلم اني أكن كل التقدير للمسؤولين عن الكرة القطرية وخاصة الشيخ جاسم بن حمد آل ثاني.

> علاقاتك مع المسؤولين شيء آخر..أحدثك عن خلافات مع اللاعبين والإداريين؟

علاقاتي أكثر من قوية مع الجميع..لكن ذلك لايمنع وجود خلافات مع البعض وأنت تعرف البيئة الرياضية مليئة بالتحديات والمحاولات غير الشرعية لأهداف لاتخدم الصالح العام.

> لكنك كنت تمنع بعض الإداريين من مرافقة المنتخب وكثيرا مارفضت أن يرافقك أحد على درجة رجال الأعمال؟

لماذا تفسرها بهذة الطريقة، لم تكن المسألة تخص الدرجة السياحية أو درجة رجال الأعمال، كل مافي الأمر أني عارضت سفر عادل خميس كونه لم يكن ضمن الوفد الذي يفترض أن يرافق المنتخب، أنا أركز كثيرا على التنظيم وأن يتقيد الجميع بالنظام لا أن تكون عملية ارتجالية أو حتى عشوائية.

> وماذا عن خلافك مع أحمد السليطي لماذا لم تذكره؟

لم يكن خلافاً بقدر ماهو سوء فهم حول كيفية تنظيم العمل وتهيئة الأجواء أمامي لعمل مثالي، وكثيرا ماكان السليطي يتجاهل مطالباتي حتى في أبسط الأمور، أطلب مباريات ودية مثلاً أو حتى اقامة بعض المعسكرات لكنها لاتنفذ ولايتم اعارتها أي اهتمام.

> هل تقصد أن السليطي كان يعيق برنامجك الإعدادي؟

لا أعرف نواياه الحقيقية الا أن ماكنت أراه أمامي كان يمثل علامة استفهام كبيرة ومن غير المعقول أن تواجه معظم طلباتي بالرفض مع أن الأهداف كان واضحة وتعني التطوير لكرة القدم في قطر.

> اذا هو اتهام بوجود محاولات للتأثير على اللاعبين من خلفك؟

شعرت بذلك كثيرا لكني لا أجزم انه من السليطي أو من أي شخص آخر، كنت أشعر بوجود مثل تلك المحاولات التي لم أكن أعيرها أي اهتمام فأنا مدرب محترف ومن الطبيعي أن أتمكن من التغلب على مثل تلك الظروف.

هنالك من بحث عن فشلي . . وخلافي مع السليطي ليس شخصيا

> الا تظن أن ذلك كان يؤثر على مستوى النجاح الذي تبحث عنه؟

جوانب كثيرة كانت تؤثر على النجاح ولم تكن هي الجزئية الوحيدة، هنالك تحديات من بعض اللاعبين وهنالك من يتجاهل حضور التدريبات وحتى المباريات كنت أواجه اعتذارات بالجملة وحتى مفاجئة لا أعلم شيئاً عنها.

> هل لك أن توضح الأمر كثيراً؟

لا أحبذ الخوض في تفاصيل على مستوى الأسماء لكنها حقيقة لابد وأن تكون ظاهرة أمام العيان، مشاكل مع الجنسية أو حتى عدم حصولهم على بعض المطالبات الخاصة، كنت اعاني من مشاكل محمد صقر أو حتى مشعل مبارك مع الجنسية القطرية وكثيراً مارفض أحمد خليفة اللعب كونه لم يحصل على جواز السفر للذهاب الى أمريكا.

كثيرة هي المشاكل وفي نفس الإطار ومن غير الطبيعي أن اشغل نفسي بمسؤوليات تخص الجهاز الإداري.

> وهل كنت ترى في التجنيس الحل الأمثل لمثل هذه المشاكل؟

التجنيس كان جزءاً من الحلول لكنه لم يكن الأخير، كما تعلمون أن هنالك دولاً تتفوق على قطر فيما يخص عدد السكان واللاعبين المعتمدين ومع ذلك لجأت للتجنيس فكيف هو الحال هنا، التجنيس جانب مهم لابد وأن يفعل بصورة أكبر، وعندما نجنس لابد وأن نختار الأسماء التي يمكن أن تضيف لنا لا أن تكون عبئاً على الفريق.

> لماذا لاتعترف في أن تعاملك الجاف كان له أثر سلبي على معنويات اللاعبين؟

وهل كنت تريدني ان أوافق على حالة الدلع التي كنت اتابعها، أنا لي طريقة مختلفة في التعامل مقتنع أنها ستؤدي أهدافها حتى ولو طالت، مالمسته لامبالاة مبالغ فيها من بعض اللاعبين وهنالك تهاون كبير في أداء ابسط الواجبات.

> من تقصد..ولماذا لاتذكر اسماءهم؟

لا أريد الخوض في مثل هذه التفاصيل، لكني احب أن اشير الى أن ما وصل اليه سيد بشير وطلال وعلي ناصر وبلال محمد ومحمد السليطي من مستويات هو ترجمة للجهود التي كنت أبذلها وتقبلهم الأسلوب الذي كنت أتعامل معه.

صدقوني تجربتي كانت ناجحة وخليجي ١٧ ليس لموسوفيتش

> وماذا تقول عن اعتذار مبارك مصطفى عن مرافقتك في كأس آسيا وأنت تعده من أكثر المقربين؟

هو من أقرب اللاعبين الى نفسي، يملك الكثير من القدرات القيادية فهو لاعب من نوع خاص، وحتى الآن لم أجد مبرراً لإعتذاره عن مرافقة المنتخب في كأس آسيا، ولو كان موجودا لتغير حال العنابي، كما أسلفت لك هنالك من يؤثر على المسيرة العامة ومن وجهة نظري الشخصية أعتبره فشلاً للاعبين أنفسهم وتهاوناً في تحمل المسؤوليات.

> تتغنى بنجاحات فردية الا توافقني أن تجربتك كانت فاشلة؟

لا تنسى انني وضعت أسساً متينة للكرة القطرية لابد وأن تقود الى المزيد من النجاحات، وهل تظن أن حصول المنتخب على خليجي ١٧ هو نجاح ينسب الى جمال الدين موسوفيتش، انا أعتبرها تجربة ناجحة لكن النجاح يظل مستويات ومن غير المعقول أن تخرج بالدرجة الكاملة في ظل تلك العقبات، كنت أصارع في أكثر من جبهة، وأنا راض كل الرضا عما حققته.

> وماذا تقول عن استهتارك في التصريحات التي تطلقها كل فترة، أهو استخفاف بالعقليات أم كبرياء وغرور؟

تقصد ماذكرته فيما يخص رغبتي في المغادرة حتى وان حققت كأس آسيا، ذلك هو التصريح الوحيد الذي ندمت عليه، وقد دفعت ثمنه غاليا، كنت تحت ضغوط كبيرة لكني أعترف أنني كنت مخطئا وأتمنى أن يقبل الشعب القطري إعتذاري، لقد تفهمت الوضع وأن تصريحي جرح كرامة الجماهير، لكنني ومع ذلك لم أكن كل حب وتقدير لهذا الشعب الودود.

> نادراً ما نتابع اعتذارات منك..هل هو دليل على عدم اقتناعك بكل تصرفاتك؟

صدقني ماحظيت به من ود لم أجده في الكثير من تجاربي ولاتنسى أن وداعي لقطر كان حالة استثنائية في حياتي، وقتها ذرفت عيني دموعا واجهشت بالبكاء عندما كنت أودع اللاعبين، لم يحدث أن تأثرت بتلك الحالة الهستيرية لكنها عفوية لم أكن استطيع اخفاءها، أنا أنسان حساس جداً ومن غير المعقول أن تتهموني بتلك الإتهامات والجفاف أو حتى الديكتاتورية، علاقتي مع قطر لم تنقطع ولن تنقطع فهي تمثل لي ذكريات يصعب نسيانها، أنا أعتز جداً بالتجربة.



> هل نعتبرها مؤشرات لعودتك من جديد؟

أنا على أتم الإستعداد متى سنحت الفرصة لذلك، لاتنسى ان علاقتي مع قطر تظل من المنعطفات الهامة في حياتي وسأكون سعيداً جدا بالعودة من جديد وتقديم الأفضل.

> وهل ترى أن الظروف الحالية هي غيرها التي كنت تعاني منها؟

هنالك جهود كبيرة تبذل من سمو الشيخ جاسم بن حمد آل ثاني ومن الطبيعي جدا أن تشهد الدولة ذلك التطور الرهيب ان كان على مستوى المنشآت أو حتى قدرات اللاعبين فالجميع استفاد من النقلة النوعية ومن المنتظر أن يكون المستقبل في قطر أكثر اشراقاً.

> ألا زلت متابعا للدوري القطري؟

لم أنقطع عن متابعته وأنا مهتم كثيراً بمتابعة المستوى الذي وصل اليه اللاعبون كما انني أركز أيضاً على المغاربة الذين يعنونني في هذه المرحلة ولاتنسى أن وجودي هنا واختياري الدوحة موقعا للمعسكر القادم للمنتخب المغربي ماهو الا تواصل مع المسؤولين وعلى جميع المستويات.

> وكيف ترى النظام الحالي في دوري المحترفين؟

عجلة الرياضة في قطر تسير في المسار الصحيح والاستفادة في المواسم القادمة ستكون أكثر ايجابية، وهنا لابد وأن اشيد بالأفكار التي يتعهدها المسؤولون هنا ولابد أن نقف حول تلك الجوانب الهامة التي تخص وجود ٦ محترفين مع كل ناد، هنالك احتكاك والمستفيد الأكبر هو اللاعب القطري نفسه، سابقا كانت المنافسة محصورة بين أندية معروفة أما الآن فالوضع اصبح مختلفا تماما وجميع فرق الدوري تصارع من أجل اللقب، وذلك في حد ذاته بالجديد الذي يفترض أن يلتفت اليه.

> الا ترى أن النظام الحالي يقتل المواهب القطرية؟

يجب أن تكون النظرة مختلفة تماما وغالبا سيجد اللاعب الأفضل مكانا له في التشكيلة، أما اذا ماكان متواضعا فمن غير المعقول أن يكون له ظهور حتى وان وجد الفرصة بدون المحترفين، التجربة بحاجة الى بعض الوقت للإستفادة منها، أنا أعرف كل شيء عن اللاعب القطري وأرى أن المستقبل سيكون له فقط يجب عليه التركيز في الإستفادة من كل مايتاح أمامه من إمكانات والإحتكاك الأمثل مع الخبرات الأوروبية.

> وكيف هي نظرتك للمنتخب المغربي؟

- أنا هنا لإكمال مابدأه المدرب السابق بادو الزاكي ومن غير المعقول ان اقوم بالتغيير الكامل، هنالك استراتيجية واضحة وسأعمل على اكمال ما انتهى اليه الزاكي، طبيعي جدا أن أتطلع لتقديم الجديد في المحك الأفريقي وفي ذلك تحد خاص بالنسبة لي أتمنى تجاوزه.

<<<<<<<<<<<<<<<<<

■ حوار عبدالمجيد الكزاز وجمال القاسمي

يطلب العودة!!

لمح تروسيه كثيراً الى امكانية عودته لقيادة العنابي من جديد بعد أن تداخل حواره مجموعة من الرغبات في الإستفادة مما يتابعه من قدرات وامكانات كفيلة بتحقيق النجاح ، ولربما تظل العودة الهاجس الأهم لتروسيه نفسه لتجاوز كل تلك السلبيات التي رافقته ولتصحيح ماكان يقتنع فيه من خيارات .

ترسبات ودلال

[illegible]

فكرة ولكن!!

اشار تروسيه الى ماقدمه من أفكار سابقا ومطالبته بمشاركة المنتخب في الدوري حتى يضمن له فترة أطول للإعداد ، لكن تروسيه نسي ايضا أنه اشار سابقا الى العدد القليل من اللاعبين ومعاناة قطر في عدم وجود الشريحة الكبيرة من اللاعبين ، وكيف يشارك المنتخب في الدوري وبمن ستلعب الأندية .

مبارك مصطفى

لايزال تروسيه ينتظر ان يخرج مبارك مصطفى عن صمته ويعلنها بصراحة فيما يخص الأسباب التي دفعته للإعتذار عن كأس آسيا فالمدرب الفرنسي حتى الآن غير مقتنع بما ذكره اللاعب من اسباب واشارته الى أنها ظروف عائلية .

تدخلات إدارية

[illegible]

اسباير مفخرة

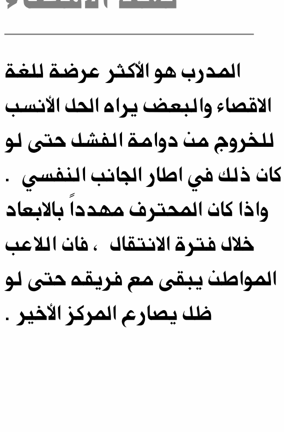
يؤكد تروسيه أن أكاديمية التفوق الرياضي اسباير ستقدم الجديد المنتظر مستقبلا فقط سيتوقف كل ذلك على العقلية التي يركز عليها اللاعب القطري ومستوى التفكير فيما يخص الإستفادة من كل تلك الإمكانات الرهيبة التي تظل مفخرة لكل رياضيي قطر .









البعض يجيد التمثيل ويتظاهر بالحرص الشديد ..

انفعالات المدربين .. بين الحقيقة والتصنع !!

والتدريب هو الطريق الأقصر لغزو الشيب عند الكثير من المدربين، فالمدرب هو الشخص الذي يتحمل طائلة اللوم وهو الذي توجه اليه الاتهامات وهو أول من يطاح به وتطبق عليه مقصلة التفنيش وقد يكون الضحية الأولى بعد خسارة وأخرى وثالثة وهو الحد الذي يسمح به لهذا المدرب أو ذاك ونادرا مايعمر المدرب الذي يتعرض فريقه للخسارة وهم الضحية الأولى ويجعلون حقائبهم «مرزومة» استعدادا للرحيل.

بين النجاح والفشل

وبطبيعة الحال لايحب المدرب ان يخفق لأنه يعطي عصارة جهده من أجل مهنته الا ان النجاح والفشل قد يكون الطرف المواجه له فاذا مانجح يكون حضوره فاعلا وسط الأعلام على اختلاف أنواعه. أما اذا فشل فانه سيكون عرضة للوم والانتقاد وتبدأ الأقلام تطحنه والألسن تلوكه والنقد يطاله وهو مرصود فاذا حالفه الحظ في التبديل يحصل على ثناء محدود اما اذا كان التبديل غير موفق فان المقالات تكتب والتحليلات تحضر والملاحظات تدون.

وهناك من يتعلم من ذلك ويستفاد منه. وهناك من النقد ماهو موضوعي وصريح وحقيقي يتقبله البعض بروح رياضية عالية ويتعامل مع ما يطاله بكل هدوء وموضوعية. الا ان المدربين مختلفون في أساليبهم ورؤيتهم للأمور وكذلك في تعاملهم مع اللاعبين وفرقهم. وكثيرا مايعمد بعضهم الى غرس حب النادي في نفوس لاعبيه ومنحهم ثقة أكبر بأنفسهم ، بل ان البعض يرى ان الخسارة تجعله «يخجل» من النظر الى مدربه ورؤيته وهو يعتصره الألم. وهنا يكون اللاعب مدفوعا برغبة اللعب من أجل فريقه وسمعته ومن أجل عيون مدربه ومتى ماتعزز هذا الشعور لدى اللاعبين فلا خشية على الفرق أو الخوف من التراجع أو الانكسار والتعرض الى الهزيمة لأنه سيعود الى وضعه الطبيعي حتى لو خسر .

تقبل الخسارة بروح المسؤولية إحدى سمات المدرب الناجح

أساليب تعامل المدربين

ومن الأمور التي لابد ان نتوقف عندها هي أساليب تعامل المدربين مع اللاعبين وادارتهم لفرقهم.. والمدربون مختلفون في طباعهم فهناك من يتعامل بهدوء وموضوعية مع لاعبيه بعيدا عن لغة الانفعالات والشد العصبي وهذا النوع يكون متسلحاً بخبرته وفهمه لمجريات المباراة وملاحظته لمكمن الضعف والقوة في فريقه والخصم وفي ضوء ذلك يتولى اعطاء توجيهاته بلا أدنى انفعال وكثيرا ما تكون معالجات هذا النوع من المدربين هادفة وناجحة وهذه الشريحة من المدربين هم الأكثر نجاحا وتواصلا مع فرقهم.

غير ان هذا النوع من المدربين يواجهون نظرة البعض اليهم على انهم في موقف الضعف أو عدم القدرة على الفهم لأنه ببساطة لايقوم بتوبيخ هذا النوع من اللاعبين وهذا فهم خاطيء لأن من أبرز سمات المدرب الناجح هو ان يعرف كيف يقود دفة سفينته في الأمواج المتلاطمة ويرسي بها في شواطيء الأمان . وهذا النوع من المدربين يفرض احترامه على الآخرين وحتى أولئك الذين كان لهم رأي مغاير به لأنه في المحصلة النهائية لايصح الا الصحيح.

اللاعب الناجح لايعني بالضرورة مدرباً ناجحا

نوعان لا أكثر !

وهناك نوعان من المدربين الأول يعتبر التصنع حرصا والصراخ فهماً والاعتراض شعوراً بالمسؤولية وتوبيخ اللاعبين نهجا ناجحا ويرسم الدور قبل ان يؤديه وهو ممثل من الدرجة الأولى ويعتقد ان ذلك يمكن ان ينطلي على الآخرين وفاته ان الناس تقرأ الكتاب من عنوانه وهذا النوع من المدربين سرعان ماينكشف وضرره أكبر من فائدته لأن صراخه على لاعبيه يستفزهم ويفقدهم تركيزهم بل يهز الثقة بهم لاسيما وان اللاعبين يكونون بالقرب من المدرب أو بالجهة التي يكون فيها وان اللاعبين يفقدون الكثير من مميزاتهم لأنهم ينشغلون بالاصغاء الى المدرب أكثر من الانتباه الى الكرة وهو داخل الملعب.

اللوم على اللاعبين

وهذا الصنف من المدربين يحاول ان يلقي باللائمة على اللاعبين في كل الظروف والأحوال ويتبرأ من الهزيمة والأخطاء التي تحصل له نتيجة معالجة خاطئة أو تكتيك غير صحيح وان هذا النوع من المدربين يتظاهر بالحرص والاجتهاد وهناك من يتقبل هذا النوع ويقتنع به لأنه يرى في الصراخ فهماً والحركات البهلوانية ذكاء والاحتجاج حرصاً . أما النوع الآخر من المدربين فهم الذين يحترقون من أجل ان ينيروا طريقهم ويتواجدوا على دكة الاحتياط وأعصابهم تتكوى وعند الخسارة يتقبلون الأمر بمنتهى المسؤولية وان انفعالهم حقيقي وغير متصنع بينما يبدو حرص البعض الآخر مظهرياً ليس إلا وهنا نقول ان المدربين أنواع مختلفة من الفهم والقراءة والتحليل .

<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<

لغة الاقصاء

المدرب هو الأكثر عرضة للغة الاقصاء والبعض يراه الحل الأنسب للخروج من دوامة الفشل حتى لو كان ذلك في اطار الجانب النفسي . واذا كان المحترف مهدداً بالابعاد خلال فترة الانتقال ، فان اللاعب المواطن يبقى مع فريقه حتى لو ظل يصارع المركز الأخير .

نصفهم غادر !!

صامدان رغم الهزائم

هناك مدربان ظل فريقاهما يصارعان في المركز الأخير وما قبله وظلا حتى الآن صامدين وهما مدربا السيلية والخور . فرغم ان النتائج لم تسعفهما في الابتعاد من دائرة الخطر فان ادارة هذين الناديين أعطتهما ثقة كبيرة للمضي قدما في تحسين موقعهما في الاسابيع المقبلة .

ما الذي يحدث في الوكرة . . ؟!

الشيخ جاسم بن محمد : «ضغوط» شديدة وراء استقالة درجال . . !!



> بداية نقول .. هل هذا هو الفريق الوكراوي؟

- لا بالطبع، ان الوكرة الذي نعرفه قادر على مقارعة أقوى الفرق وهزيمتها والاصطفاف في المراكز المتقدمة وتحقيق طموحات جماهيره والارتقاء الى المكانة التي تليق به في الملاعب .

كبوة وكراوية

> وهل أصبحت الهزائم ملازمة له أم ان الأمر كبوة مؤقتة؟

- قبل كل شيء لابد من القول ان الخسارة واردة في كرة القدم فمثلما تريد ان تفوز فالفرق الأخرى تسعى للفوز وتعمل بقوة لتحقيقه إلا انني لا أرى ان الهزائم أصبحت ملازمة للفريق بل انها كبوة نأمل ان ينهض بعدها الفريق ليعود الى المركز اللائق به.

> وما أسباب هذه الهزائم؟

- أعتقد ان الفريق تعرض الى ضغوط كبيرة من البعض وكأنه هو الوحيد الذي يتعرض للهزيمة وهذا ما جعل الأصوات تتعالى حتى إذا فاز الفريق وهذا ما وضع اللاعبين تحت ضغط كبير والبعض يفسر هذا بالحرص على الوكرة والعكس هو الصحيح وبالتالي دفع الوكرة الثمن نتيجة تلك الضغوط لأن اللاعب أصبح يشتت فكره ويفقد تركيزه وهذا وحده يقود للخسارة .

لابد من التغيير

> وتغيير الجهاز الفني .. هل هو الحل؟

- كان لابد ان نغير وان هذا التغيير عندما يحدث لا يقلل من شأن الجهاز الفني. فالمدرب عدنان درجال مدرب كبير وعمل كثيرا وقدم للفريق جهودا مشكورة وكانت لمساته واضحة إلا ان الوقت يفرض ان نحدث تغييرا وكان الخيار هو ان نقصي المحترفين الأربعة أو المدرب فكان القرار ان نخرج بأقل الخسائر وعلى وفق هذا التصور

المدرب (حورب) بقسوة من البعض . . !

تم قبول الاستقالة التي تقدم بها درجال عقب خسارة الفريق أمام قطر على أمل ان تؤدي الى صحوة نفسية في صفوف الوكرة .

> لكن الصحوة لم تتحقق حتى بمغادرة درجال؟

- نعم هذا صحيح لأن اللاعبين مازالوا تحت الضغط . ففي السابق أرادوا ان يتجاوزوا مرارة الخسارة وهذا يجعل الأمر ليس سهلا فجاءت النتائج معكوسة وبعد مغادرة درجال أراد اللاعبون مرة أخرى ان يتجاوزوا الموقف السابق ولكن دون جدوى وهذا أمر طبيعي . فأحيانا تؤتي التغييرات جدواها وأحيانا لا . ومع ذلك فنحن عازمون على ان يعود الوكرة الى الوضع الطبيعي وإخراج اللاعبين من الانكسار النفسي الذي يعيشون فيه .

القرار العادل

> طالبتم بإلغاء قرار طرد فوزي بشير وتحقق ذلك، فما هو تعليقك على الموضوع؟

- نحن طالبنا لجنة المسابقات من قناعتنا الأكيدة ان القرار الذي اتخذه الحكم لم يكن دقيقا وكان قرار لجنة المسابقات صائبا في رفع الظلم عن الوكرة ونحن نقدر ذلك ونقدر عدالة لجنة المسابقات



«هنيئاً» لمن طالب بإبعاد درجال . . !

لكن الفريق دفع الثمن في حينها أي عقب طرده أمام قطر حيث كان السبب في الانعطافة التي أصابت المباراة وأدت الى هذه الخسارة . وهذه المشكلة التحكيمية قائمة ولا يمكن ان تحل بل ان العمل يجب ان ينصب على تقليل نسبة الأخطاء وتجاوز الحالات التي حصلت في المباراة مستقبلا .

اللاعبون مع درجال

> هناك من يقول ان استقالة درجال جاءت لأن اللاعبين ضده ؟

- هذا غير صحيح، ان معظم اللاعبين كانوا متمسكين به ولهم علاقة طيبة معه حتى بعد مغادرته وان المدرب المحترف يتوقع هذا الأمر وهو ليس الأول أو الأخير الذي يغادر المهمة .

> لو كان اللاعبون معه ، فلماذا قبلتم الاستقالة ؟

- وصلنا الى قناعة بأن التغيير لا بد ان يحصل وكان درجال الضحية رغم ان المدرب هو الذي بادر الى الاستقالة على أمل ان نعود الى الواجهة مرة أخرى بعد ان كان الوكرة قريبا منها .

المدرب ضحية

> تقول ان درجال ضحية .. ضحية من ؟

- بصراحة ان درجال (حورب) من بعض الجماهير التي لا تعرف من الوكرة غير درجال فهو كان يتعرض للهجوم إذا فاز أو خسر أو تعادل وهذا يؤكد بأن الانتقادات خرجت من الإطار الصحيح والأسلوب الذي ينتقد من أجل تقويم الخطأ لأن الفريق كان عرضة للانتقاد حتى في حالات الفوز. وفي القسم الأول كان الفريق من أندية المقدمة ولم يسلم المدرب فكيف سيكون الأمر في حالة تراجع الفريق .

> يقال انك وقفت مع المدرب قبل قبول الاستقالة؟

- أنا مع المدرب الذي يخدم الفريق ودرجال خدم الوكرة وصنع فريقا جيدا لكنني كنت أول من طالب بقبول استقالته لأن العمل في الجو غير الصحيح يعقد المهمة.

ضغوط مختلفة

يتضح من مفردات الحديث مع الشيخ جاسم بن محمد آل ثاني ان قبول استقالة درجال جاء تحت ضغوط مختلفة وكانت النظرة في ان تكون مصلحة الفريق الوكراوي فوق أي اعتبار وهذا ما لا يدركه البعض .

خالف قاعدة التغيير

الوكرة خالف قاعدة التغييرات التي جرت في صفوف الفرق الأخرى والتي طالت المدربين وعاشت الفرق تلك صحوة حقيقية وكان للتغيير الأثر النفسي . فهو لم يفز كما فاز العربي والسد والريان والشمال . فأين الخلل ، فهل هو في المدرب السابق ؟

اللاعب (المتمرد) !

هناك من يشير الى ان أحد اللاعبين كان متمردا على المدرب السابق وحاول ان يعمل محورا ضده سواء مع بعض اللاعبين أو بتحريضهم رغم ان هذا اللاعب لم يقدم حتى الآن الحد الأدنى لمستواه حتى بعد رحيل المدرب .

مشكلة واحدة

مشكلة الوكرة شخصها المدرب الحالي وهي عقم الهجوم وكان المدرب السابق قد شخصها أيضا ووصل الأمر الى انتقاد تايسون لاكوا ومومنتانا . فهل سيطال التغيير المحترفين في المراكز الدفاعية والهجومية ؟









حارس الغرافة والمنتخب الوطني للبراعم مواليد ٩٥ ويتمتع ببنية جسدية جيدة مناسبة لحارس المرمى ويتوقع ان يكون في المستقبل من الحراس المميزين لاسيما وان استعداده للتطور كبير ومثله الأعلى عبد العزيز علي محليا وكاسياس عالميا



تميم فهد المناعي

حارس النادي الاهلي والمنتخب الوطني للبراعم مواليد ٩٤ يتميز بالمرونة والرشاقة والاستعداد الطيب لأن يكون خليفة حارسنا الدولي السابق يونس أحمد الذي يعتبره فهد مثله الأعلى ويتمنى أن يصبح مثله في المستقبل كما أنه من المعجبين بالحارس كاسياس وناديه المفضل ريال مدريد عالميا والأهلي محليا .



فهد يونس أحمد

لاعب نادي قطر للبراعم مواليد ٩٣ وهو من ابرز لاعبي الفريق ويجيد اللعب بالقدم اليسرى ويملك مهارة فردية عالية وحبه للكرة يؤهله لأن يكون من نجوم المستقبل ومثله الاعلى عالميا روني ورنالدينهو ومحليا وليد حمزة وناديه المفضل مانشيستر يونايتد عالميا وقطر محليا



إسلام ياسين

لاعب البراعم مواليد ٩٥ بنادي مسيمير يجيد اللعب بخط الوسط ويتمنى ان يمثل العنابي الكبير في المستقبل وناديه المفضل محليا السد وعالميا برشلونة وهو من اشد المعجبين بالبرازيلي رونالدينهو والقطري وسام رزق .



عيسى عايف الحارثي

عندما تسال أي لاعب كرة في أي دولة عن حلمه الكبير سيقول لك بالتأكيد هو الوصول لنهائيات كأس العالم لدرجة أن معايير تقييم الدول وتحديد نضجها الكروي يرتبط ارتباطا مباشرا بتأهلها لنهائيات كأس العالم والتأهل للنهائيات له صوره وأشكاله فهناك من الدول من تتأهل وفقا لمعايير قارية بمعني ، وهناك فرق تضمن التأهل للنهائيات بينما يكون حلمها الكبير هو الفوز بكأس العالم وفي مقدمة تلك الدول البرازيل والأرجنتين وفرنسا وهولندا وألمانيا وانجلترا وايطاليا مع تفاوت الحظوظ وفقا للخبرات الخاصة لكل دولة حيث تظل البرازيل وحدها صاحبة أفضل نصيب في الترشيحات .





استاد الدوحة تناقش أثر البيئة في تشكيل لاعب الكرة وهوية المنتخب الوطني

نجاحنا في ربط اسباير بالمجتمع القطري سيحول الحلم لحقيقة

اذا نظرت للبرازيل كنموذج يحتذى به تجد ان التفوق البرازيلي عالميا وظهور النوابغ من اللاعبين راجع بشكل مباشر للبيئة المحيطة بالمجتمع الكروي في البرازيل لدرجة أنك تشاهد الصبية يمارسون الكرة في كل مكان من حولك وتجد الاهتمام بالمهارة والكنترول ومداعبة الكرة سمة غالبة على كل لاعبي البرازيل ويعود ذلك للبيئة المحيطة ولو سألت اشهر لاعبي البرازيل في الكرة عن سبب تعلقه بالكرة لتجد إجابته محددة جزئية هامة وهي انه منذ نعومة اظفاره وهو يشاهد الكرة في كل مكان حوله ويرى نجوم الكرة هم الاكثر شعبية وشهرة وهم الاكثر تأثيرا في شخصيته منذ الصغر والبيئة بشكل عام تشكل عقلية اللاعب وتحدد توجهاته وانتماءاته الرياضية سواء للعبة معينة او لناد معين فالطفل الصغير الذي ينشأ في أسرة يجدها تهتم بالكرة ويجدها تشجع مثلا السد او الريان سيجد نفسه مرتبطاً بالكرة وأيضا بالنادي الذي يشجعه افراد اسرته وهذه ظاهرة طبيعية في كل بلدان العالم

البيئة وطريقة اللعب

والغريب في الأمر أن البيئة المحيطة باللاعب لا تشكل فقط عقليته وميوله بل أيضا نجدها في النهاية تشكل طريقة اللعب التي يلعب بها وتتميز كرة القدم بأنها لعبة عالمية واحدة ولكن يختلف تكتيكها وطرق لعبها باختلاف البلدان شأنها في ذلك شأن اللغة فمثلا اللغة العربية لغة واحدة ولكنها متعددة اللهجات وسبب التعدد يعود للبيئة وماتتميز به من سلوك وخصائص

والسؤال الذي يفرض نفسه هو هل يلعب العنابي بنفس هوية البيئة القطرية فمثلا الانجليز يتميزون بهدوء الأعصاب وبرودة الانفعال والرجل الانجليزي محافظ بطبيعته ومن الصعب تغييره وتندر فيه روح المرح وهذه الطريقة تناسب اللعب بطريقة الظهير الثالث في حين ان دول وسط اوروبا ومعهم المجر يتميزون بالذكاء العالي بسبب ظروف التحايل على المعيشة والمشاكل والصعاب التي تصادفهم نظرا لقلة الموارد وهذا بدوره يصقل الذهن ويدفع الفرد للتفكير دوما في انجع الوسائل وافضل الحلول ويجعل اللاعب يعتاد كثيرا على التصرف بذكاء في المواقف الصعبة وهذا الامر يحتاجه لاعب الكرة دوما ولاسميا في موقف واحد ضد واحد.

الانفعال الألماني والخوف الايطالي

والنموذج الثالث هو المجتمع الالماني الذي يتميز بالانفعال والجدية والروح القتالية ووضوح الشخصية والميل لروح الابتكار في اطار جماعي منظم ومن هنا كانت المانيا هي المنتخب الوحيد الذي لقب بالماكينات وهو المنتخب الوحيد الذي قد لايمتعك بشكل جماعي كرويا ولكنه يدفعك على احترامه كما تحترم كل منتج الماني يعكس العقلية الالمانية المبتكرة ذات الجودة العالية نتيجة للجدية في الاداء العام التي يتميز بها المجتمع الالماني بينما نجد أن الايطاليين يتميزون بالعاطفة الجياشة وسرعة الانفعال وروح الفن والميل للابتكار والابداع إلا أن روح الفزع والخوف من الهزيمة نتيجة لما لاقوه من نكسات وكوارث في الحروب الحديثة نجدها اثرت عليهم سلبيا في الجانب النفسي ولذلك نجد أن الكرة الايطالية هي الكرة الوحيدة التي تحمل شعار المدرسة الدفاعية مع العلم بأن كل المدارس الكروية يجب ان يكون فيها شق دفاعي لان الدفاع هو جزء اساسي من كرة القدم

هل تنجح اسباير في منح العنابي التأهل للنهائيات وفق للمعايير الفنية العالمية ؟

ولكن الدفاع بدا اكثر وضوحا في الكرة الايطالية وجعلها هوية ثابتة نظرا للتراكمات البيئية والمجتمعية التي عاشها الشعب الايطالي في الحروب الحديثة.

التفوق لأمريكا اللاتينية

النموذج الأخير هو لدول أمريكا اللاتينية وعلى رأسها البرازيل حيث تتميز بالعاطفة وسرعة الانفعال وسرعة رد الفعل والسرعة في الحركة وكل هذه الامور يحتاجها لاعب الكرة ليكون أكثر خفة ورشاقة ومرونة في التعامل مع المواقف المتغيرة في المباريات ولذلك تجد اللاعب البرازيلي هو اكثر اللاعبين تفوقا في أخذ المبادرة بالهجوم ولذلك تجد المنتخب البرازيلي دوما هو اقل المنتخبات ميلا للجانب الدفاعي وكما كان بوشكاش والمجر ودي استيفانو شعارهم اننا لانهتم بما يدخل شباكنا من اهداف لاننا اذا قبلنا هدفاً سوف نسجل هدفين واذا قبلنا هدفين سوف نسجل ثلاثة وهذه هي عقلية البرازيل في كرة القدم الهجومية والممتعة للعالم كله.

اسباير والمجتمع القطري

واذا حاولنا أن نفتش عن هويتنا القطرية والكروية سنجد ان التفاوت كبيرا والسبب يعود للبيئة فالكرة لا تمثل لكل الاسر القطرية ماتمثله لبقية الاسر في البرازيل أو المانيا أو بعض دول افريقيا وايضا يلعب الجانب المادي والمعيشي دورا كبيرا في هذا الشق حيث يقول العارفون ببواطن الامور ان المواهب تنشأ دوما في الاسر الفقيرة ونحن نتمنى ان يديم المولى عز وجل على قطر نعمة الرفاهية والخير ولكن في الوقت نفسه نتمنى ان تساهم اسباير بكل فكرها المستقبلي في ان ترتقي بطموحات ابنائنا وتغير العقلية الاسرية تجاه لعبة كرة القدم.

واذا نجحت اسباير في ربط طلابها بالمجتمع القطري وجعلهم اكثر قدرة على التأثير في المحيطين بهم سواء في الفريج او المدرسة او المنزل فان التغيير قادم لامحالة والنظرة ستتغير بالتأكيد لان المقومات التي تستند اليها اسباير هي محصلة نهائية وخلاصة واقعية لكل مقومات النجاح التي يتمناها اي مجتمع.

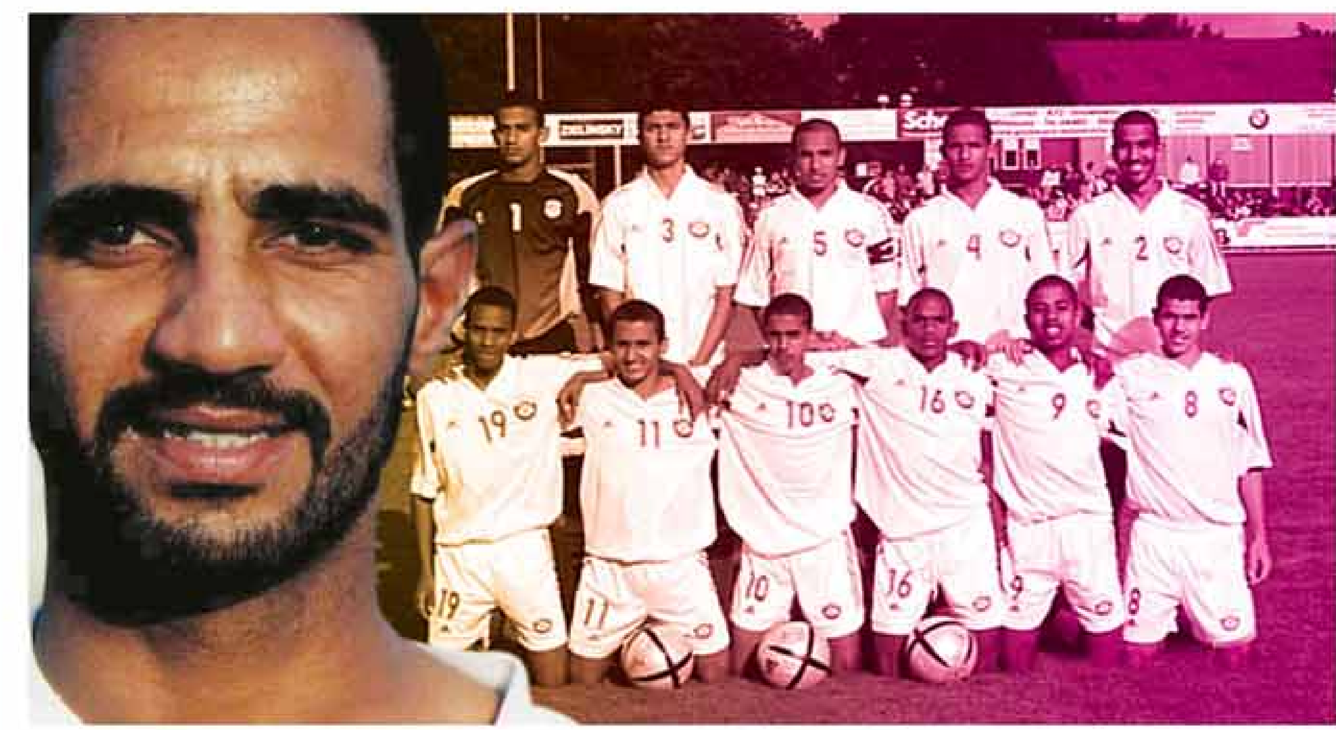
التأهل والمعايير الفنية

واذا كان حلمنا القادم هو التأهل لنهائيات كأس العالم فهل سيكون هذا التأهل تأهلا شرفيا.. أم تأهلا مرتبطا بالمعايير الفنية التي تمنحنا التفوق قاريا ومن ثم القدرة على مجاراة الفرق الاخرى فنيا وفي هذا الصدد نقول إن «اسباير» وسياستها الحالية في منح اللاعبين الصغار فرص الاحتكاك بالفرق العالمية وازالة الرهبة النفسية فضلا عن اعداد اللاعبين بصورة بدنية وفنية على اعلى مستوى وفق إجراء الاختبارات والقياسات البدنية وعلى ضوء تلك الاختبارات يتم تحديد كفاءة البرامج التدريبية وإجراء مايلزم من تعديلات وفق المرونة اللازم توافرها فان ذلك الأمر يمنحنا البناء المستقبلي وفق المعايير الفنية التي تجعلنا قادرين على خلق جيل من اللاعبين مختلف في تركيبته النفسية والبدنية والفنية ومن هنا فان مشاركاتنا المستقبلية تمنحنا الحق في ان نحلم بمستقبل أفضل في أن تحقق لنا «اسباير» حلم التأهل للنهائيات وتجعله أكثر قربا من الواقع ولكن يجب ألا نغفل عنصر الوقت الذي يلعب دورا اساسيا في تنفيذ خطواتنا المستقبلية دون أن نفرط في التفاؤل ولكن الفارق قبل وبعد اسباير هو أننا أصبح من حقنا ان نحلم بواقعية اكثر منطقية بعيدا عن العواطف والتمنيات اللامنطقية.

■ مجدي ادريس

تصوير محمد دبوس





مرحلة الناشئين في كرة القدم هي من اهم وادق المراحل في حياة لاعب كرة القدم وينظر لمستوى اللاعب في مرحلة الناشئين على أنه المؤشر لما سيكون عليه في المستقبل وايمانا من استاد الدوحة بأهمية الناشئين تابعنا عن قرب تدريبات منتخبنا الوطني للناشئين بقيادة المدرب الوطني فهد ثاني الذي يتولى مسئولية اعداد ناشئينا للمستقبل لنتعرف منه عن برامجه وخططه المستقبلية وايضا ليلقي الضوء عن المشاركات الرسمية القادمة لعنابي الناشئين وماهي روزنامة العنابي للمستقبل من معسكرات خارجية ومباريات ودية فكان الحوار التالي

برنامج مكثف لإعداد ناشئينا للمستقبل

فهد ثاني : خططنا طويلة المدى وبرامجنا تتسم بالتدرج

وفي البداية تحدث الكابتن فهد ثاني قائلا الحمد لله يحظى لاعبونا برعاية واهتمام كبيرين من قبل المسئولين عن الكرة القطرية سواء في الاتحاد القطري او اللجنة الفنية وهذا الامر سهل كثيرا من عملنا في اعداد هذا الفريق للمستقبل بحيث منحنا فرصة ان يكون الاعداد طويل المدى ووفق تدرج منطقي في مراحل العمل بحيث تستوفي كل مرحلة الاهداف الاساسية بها وان يتم الانتقال للمرحلة التالية بصورة طبيعية تساعد على وصول الاعداد للهدف الرئيسي منه ولذا فنحن نعمل وفق برنامج معد بصورة مناسبة للهدف الذي نسعى لتحقيقه.

الاستمرارية اساس النجاح

وأضاف الكابتن فهد ثاني قائى كما ان الاستمرارية في العمل هي اساس النجاح في هذه المرحلة السنية حتى يمكننا ان نقيم عملنا بعيدا عن أي نتائج قد لاتعطي صورة طبيعية وعلى سبيل المثال نحن في تصفيات غرب آسيا الأخيرة لم نتأهل ولكن كان هناك ارتياح نسبي لمتابعة ما قدمه لاعبونا في بعض الجوانب المهارية وان كان هناك فروق بدنية أثرت سلبا على نتائج الفريق التي لانراها الاساس من عملنا في تلك المرحلة السنية ومهما كانت هناك فروق بين جيل من اللاعبين وجيل اخر ومهما تميز البعض بالموهبة بشكل اكبر الا انا العمل التدريبي يظل هو المعيار لنجاح اللاعب وصقل موهبته ورعايتها وتوظيفها بالشكل المناسب

مباريات ودية مع أجاكس والأهلي

وواصل الكابتن فهد ثاني حديثه قائلا اما عن البرامج المستقبلية لدينا مباريات رسمية وودية ومعسكرات في الصيف وستكون البداية في شهر يناير القادم بمعسكر خارجي في مصر واقامة مباريات ودية مع الاهلي المصري ونادي انبي احد اندية المقدمة بمصر وايضا هناك مباراتان وديتان مع اجاكس الهولندي في اواخر شهر يناير القادم وايضا امامنا مشاركة في بطولة ودية في هولندا في شهر ابريل من العام ٢٠٠٦ وعقب ذلك سيكون امامنا معسكر اخير في هولندا استعدادا لبطولة مجلس التعاون الخليجي للناشئين في شهر يوليو القادم في ابها بالمملكة العربية السعودية وستكون أمامنا فرصة الاستعداد لتصفيات آسيا للشباب اعتبارا من الأول وحتى الخامس من شهر نوفمبر من عام ٢٠٠٧ وستكون تلك المجموعة من اللاعبين قد وصلت لأعلى مراحل الاعداد لتلك التصفيات نظرا للاستمرارية ووضوح البرامج وترابطها فيما بينها واختتم الكابتن فهد ثاني حديثه قائلا في النهاية نتمنى ان نوفق في ان نحقق طموح مسئولينا في مستقبل أفضل لناشئينا وان تشهد الكرة القطرية المزيد من التطور في مختلف الفئات السنية بما يخدم الفريق الاول الذي يعد الهدف الاساسي من كل برامج الاعداد في الفئات السنية.

<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<

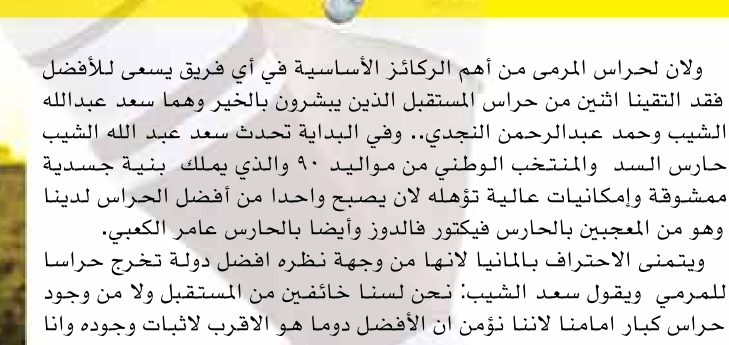
ناشئونا وطموحات المستقبل

والتقينا بعدد من اللاعبين لنتعرف منهم عن امالهم وطموحاتهم للمستقبل وكيف يفكرون وماذا تمثل لهم عملية الاحتراف الخارجي وكانت البداية مع اللاعب يوسف علي المؤذن لاعب السد من مواليد ١٩٩٠ ويشغل مركز الجناح الايسر وهو من ابرز اللاعبين بالفريق ولديه طموح كبير في ان يحترف خارجيا ويشرف بلاده التي قدمت له الكثير هو وكل زملائه من اللاعبين ويقول المؤذن أن زين الدين زيدان ورونالدينهو هما أفضل اللاعبين على مستوى العالم وان كلاً منهما مدرسة قائمة بذاتها وانه يستمتع كثيرا بمتابعتهما أما ناديه المفضل فهو السد القطري عربيا وريال مدريد محليا، أما زميله ناصر نبيل خميس من لاعبي العنابي والذي يشغل مركز الوسط الارتكاز فهو يحلم بالاحتراف الخارجي لانه يرى أنه السبيل للارتقاء بمستواه والوصول للعالمية التي يحلم بها ويؤكد أن الأجواء التي يتمتع بها اللاعب القطري من رعاية واهتمام اعلامي يدفع للمزيد من الجدية في التدريبات والمباريات ويتمنى أن يحقق النجاح في المستقبل لبلده قطر اما افضل اللاعبين من وجهة نظره فيقول ناصر نبيل انه بالتأكيد.. تيري هنري لاعب المنتخب الفرنسي أما ناديه المفضل فهو برشلونة ومثله الاعلى محليا مشعل مبارك وناديه المفضل هو السد القطري زعيم الكرة القطرية كما أكد لنا ناصر حيث يتمنى ان يفوز السد بالدوري هذا الموسم وثالث اللاعبين المميزين هو جمعة ناصر جمعة أحد طلاب الاكاديمية وعنابي الناشئين وواحد من اللاعبين الذين ينتظرهم مستقبل كبير مع كرة القدم القطرية ورغم أن جمعة يتفق مع زملائه في الاجواء النموذجية التي يعيشها بالاكاديمية الا أنه يتمنى ان يحترف خارجيا حتى تستكمل صورة المستقبل التي رسمها له اساتذته بالاكاديمية وعن افضل اللاعبين يقول جمعة لايوجد افضل من رونالدينهو عالميا اما محليا فهو معجب بحسين ياسر ومهاراته العالية وناديه المفضل هو ريال مدريد الاسباني اما محليا فلايوجد ناد مفضل لديه.





<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<



حراسة المرمى بخير

ولان لحراس المرمى من أهم الركائز الأساسية في أي فريق يسعى للأفضل فقد التقينا اثنين من حراس المستقبل الذين يبشرون بالخير وهما سعد عبدالله الشيب وحمد عبدالرحمن النجدي.. وفي البداية تحدث سعد عبد الله الشيب حارس السد والمنتخب الوطني من مواليد ٩٠ والذي يملك بنية جسدية ممشوقة وإمكانيات عالية تؤهله لان يصبح واحدا من أفضل الحراس لدينا وهو من المعجبين بالحارس فيكتور فالدوز وأيضا بالحارس عامر الكعبي.

ويتمنى الاحتراف بالمانيا لانها من وجهة نظره افضل دولة تخرج حراسا للمرمي ويقول سعد الشيب: نحن لسنا خائفين من المستقبل ولا من وجود حراس كبار امامنا لاننا نؤمن ان الأفضل دوما هو الاقرب لاثبات وجوده وانا شخصيا ابذل كل جهدي في المباريات واعرف ان المسئولية ليست سهلة ونحن نتدرب صباحا ومساء وهذا يمنحنا القدرة على التطور بشكل سريع والتعلم من اخطائنا في المباريات ولكن بشكل عام اتمنى ان اوفق في رد الجميل لبلدي وان امثلها علي مستوي المنتخب الاول وليس الناشئين فقط وعن الاستعانة به في بعض الاحيان مع منتخب الشباب قال اللعب دوما مع الكبار هدف اي لاعب وانا الحمد لله اسعى لاثبات وجودي مع اي فريق في النادي او المنتخب وهنا انتهى كلام الشيب ليتدخل مدربه البرازيلي بوهاشا قائلا سعد الشيب يتميز بأنه حارس قيادي يستطيع اللعب مع فئة الشباب لديه رغبة قوية للتحسن ويتميز بالجدية واتوقع له ان يكون الحارس الاول لقطر في المستقبل

<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<





لاعب السد ومنتخبنا الوطني لبراعم ٩٥ وهو من اصحاب القدم اليسرى وواحد من اللاعبين الذين نتوقع لهم مستقبلاً طيباً إن شاء الله لاجادته اللعب بالقدم اليسري والمراوغة والتسديد المحكم وهو من اللاعبين المقاتلين بجانب تمتعه بالمهارة الفردية ومثله الاعلى روبرتو كارلوس عالميا ومحليا رودريغو وسعد الشمري وناديه المفضل السد محلياً وبرشلونة عالميا .

فهد
علي شنين

لاعب الاهلي للبراعم مواليد ٩٣ وهو يجيد اللعب في مركز الوسط يسار ويتميز بقدرته على ارسال الكرات العرضية بدقة ويتمنى الاحتراف خارجيا ومثله الاعلى محليا وليد جاسم وسيرجيو وعالميا روبينهو وناديه المفضل الاهلي محليا وريال مدريد عالميا .



نور محمد

يشغل مركز رأس الحربة لبراعم ام صلال مواليد ٩٥ ويعشق تسجيل الاهداف على حد قوله ويتمنى اللعب للعنابي في المستقبل ومثله الاعلى محليا علاء حبيل وعالميا رونالدينهو وناديه المفضل السد محليا وبرشلونة عالميا .

حمد
ناجي الكربي

مدافع فريق معيذر للبراعم مواليد ٩٥ ويتميز بالروح القتالية والمثابرة ويتمنى في المستقبل ان يصبح مثل لاعبنا الدولي بلال محمد ويرى أن البرازيل هو افضل فريق في العالم ورونالدينهو الاحب الى قلبه وبالطبع ناديه برشلونة .

محمد
حسن سالم



[illegible]

التدريب ومراحله

يشمل البرنامج السنوي للتدريب أربع مراحل أساسية تختلف كل منها عن الاخرى من حيث النوع والغرض هذه المراحل تشمل التكوين والإعداد البدني والمرحلة الأساسية والإعداد للمباريات . والمباريات والترويح والانتقال من موسم الى آخر .

مراحل متصلة

[illegible]

خطأ جسيم

يرى المعنيون بالشأن التدريبي انه من الخطأ تكرار المراحل التدريبية في الموسم الرياضي الواحد نظراً لتداخله وتوفر احتمالات خروجها عن الخط المرسوم لها في المجال التدريبي خصوصا في المواقف التي لاتتحمل أي قدر من الجهد التدريبي .

المدارس التدريبية تعود إلى الواجهة . .

مقاييس الأفضلية . . كيف تحسم ؟

ويرى الكثيرون ان طريقة اللعب يمكن تعريفها بانها تنظيم قوى الفريق - أي تشكيله - على الوجه الذي يمكنه من ان يؤدى بصفة عامة- الواجبات المحددة التي توضع له.

وطريقة اللعب لايمكن أن تكفي وحدها لتحقيق الهدف المرجو مثل الحصول على كأس العالم المقبلة في المانيا. كل مايمكنا ان نفعله هو ان تساعد في الوصول الى هذا الهدف. فالطريقة لايمكن أن يعتمد عليها لمواجهة كل المواقف غير المتوقعة التي تقع أثناء المباراة، بل يدخل هذا في نطاق الخطة، اما الطريقة فهي مجرد اطار أو هيكل يضم خطوطا عريضة غير محددة لتطبيق العديد من الخطط، وهكذا فان طريقة اللعب تختلف عن الخطة في ان الطريقة تعتبر ثابتة نسبياً ولاتتغير.

خيار اللعب الجماعي هو السبيل لكرة جماعية مشوقة

والطريقة التي يفضلها فريق ما لاتعتمد على خواص معينة لكرة القدم في اي دولة وها نحن نرى طريقة ٤-٤-٢ او ٤-٣-٣ تنتشر في البلاد العربية وافريقيا والبرازيل.

والطريقة كالتعريف الذي ذكرناه وهو تنظيم قوى الفريق في الملعب، تنطبق على كرة القدم وغير كرة القدم. الا ان كرة القدم تمتاز بان ترتيب الخطط فيها اكثر مرونة منه في غيرها ففي الكرة الطائرة مثلاً ينص القانون على مراكز معينة يجب ان يقف فيها اللاعبون بينما لانجد في كرة القدم مثل هذا التحديد ,الا في ضربة البداية وبعض الكرات الثابتة. اما فيما عدا ذلك فان اللاعب يمكنه ان يكون في اي جزء يريده من الملعب.

كما ان مهمة كل لاعب لايمكن تحديدها وحدها على وجه الدقة في اي طريقة من طرق اللعب، نظراً للاختلاف الكبير في مهارات اللاعبين وتوازن القوى والتغيرات المستمرة في ظروف المباراة. وكل مايمكن ان تغطية طريقة اللعب او تشكيل الفريق هو مجرد خطوط عريضة كأن يحدد مثلا الواجب الهجومي او الدفاعي على اللاعب أن يؤديه.

خيار اللعب الجماعي

ودراسة كرة القدم الحالية بصورة وافية سليمة تقتضي الالمام بتطورها ومتابعة طرق اللعب منذ عرف العالم كرة القدم الحديثة الى وصلت الى شكلها الحالي.

وقد بدأت الخيوط الاولى لتشكيل الفريق في كرة القدم عندما أخذ اللاعبون يدركون أهمية اللعب الجماعي في الحصول على أكبر نتاج لجهودهم الفردية، إذ وجد اللاعبون ان تمرير الكرة الى زميل في مكان مناسب من الملعب اكثر فائدة مما لو ان اللاعب احتفظ بالكرة لنفسه، واعتمد على مهاراته في المراوغة لما في هذا التمرير من اقتصاد في الوقت والجهد المبذول لم يعد مطلوباً من اللاعبين ان يجروا جميعاً في وقت واحد على نفس الكرة أو في نفس الهجمة.

التوازن بين الدفاع والهجوم أساس الحصول على الفوز

ثم كانت المرحلة الهامة الثانية حيث أخذ اللاعبون يدركون انه لم يمكن اتباع اساليب معينة لتحقيق الأهداف أو منع الفريق الآخر من احرازها وفي بداية هذه المرحلة اخذت الخيوط الأولى تظهر وان كان ذلك بشكل مائع بما يمكن مع شيء من التساهل يسمى تشكيلاً منتظماً للفريق، أصبح الفريق ينقسم الى مجموعتين لكل منهما واجبات محددة معروفة : مجموعة تهاجم مرمى الفريق الاخير بينما تعمل المجموعة الثانية على ايقاف هجمات الفريق الآخر.

التوازن بين الدفاع والهجوم

ولتحقيق التوازن بين الهجوم والدفاع في أول تشكيل للكرة الحديثة في انكلترا كان الفريق يتكون من تسعة مهاجمين ومدافع واحد وحارس مرمى وان كان هذا التشكيل يبدو الآن مضحكاً الا انه كان من المتبع في البداية نظراً لانعدام المستوى الفني أو معرفة الخطط حتى ان لاعبين اثنين كان يمكنهما الوقوف أمام تسعة مهاجمين، والسبب ان الفردية كانت تغلب على لعب هؤلاء المهاجمين فلم يكن المدافع الا مهاجماً واحداً.

ومع الوقت تطورت مهارات اللاعبين وتقدمت خطط الهجوم بشكل دعا الى ضرورة تعزيز الدفاع من حيث اللاعبين والاماكن التي يأخذونها في الملعب، تأخر لاعبان من خط الهجوم لملء المساحة بين المهاجمين وخط الظهر واستمر استخدام هذا التشكيل وقتاً ليس بالقصير نجد فيه المدافعون الثلاثة في الصمود امام المهاجمين السبعة.

ثم ادخلت اسكتلندا تعديلاً جديداً بأن خفضت عدد المهاجمين الى ستة وجعلت الدفاع يتكون من ظهرين، وساعدي دفاع . وقد وجد الاسكتلنديون ان استخدام هذا التشكيل قوى الدفاع اكثر مما أضعف الهجوم.

<<<<<<<<<<<<<<<<<<





مسيرة احتجاج بسبب سيد عدنان

اجتاحت قرية المالكية في الأيام الفائتة موجة غضب بسبب تصريح في إحدى الجرائد البحرينية على لسان رياض الذوادي مساعد مدرب منتخب البحرين الذي اتهم فيه لاعب نادي الخور محمد سيد عدنان بأنه السبب وراء خسارة البحرين من ترينيداد ، وهذا التصريح لم يعجب جماهير نادي المالكية ، وهو النادي الذي ينتمي إليه اللاعب سيد عدنان ، وطالبوا المدرب بالاعتذار ، وهددوا بمسيرة غضب إلى مبنى الجريدة التي نشرت الرأي . وقد نفى الذوادي أن يكون قد أراد إهانة اللاعب محمد عدنان بتصريحاته بل أنه لم يقل الكلام الذي نشرته الجريدة .

دراغان . . أولى الضحايا

في الدوري الممتاز البحريني

المحرق يحلق وحيدا في الصدارة

ورغم أن الخمس نقاط تبدو قليلة إلا أنها تمنح المحرق ارتياحاً نفسياً أكبر لأنه يعرف بأن ليس هناك من هو قادر على الوصول إليه في ظل تذبذب مستوى منافسه التقليدي «نادي الرفاع» والذي يبدو أنه في طريقه إلى خسارة لقبه بعد هزيمته في لقاءين متتابعين، ظهر فيهما بمستوى فني ضعيف لا يشير أبداً على أنه قادر على المحافظة على اللقب! والقريبون من الرفاع يؤكدون بأن النادي يعيش خلافاً إدارياً أدى باثنين من أعضاء مجلس الإدارة إلى تقديم استقالتهما، ثم قيام المجلس بقيادة الشيخ عبد الله بن خالد آل خليفة إلى تطويق الاستقالتين بعدما رأى أن مؤشرات الخلاف الإداري انعكست على الفريق الأول والذي ظهر بصورة مهزوزة، ثم كانت الضربة القاصمة برحيل المحترف العراقي «رزاق فرحان» الذي حصل على عرض أفضل من نادي دبي أحد أندية الدرجة الثانية في الإمارات، ولم يستطع الرفاع أن يعوض فرحان عما تلقاه فأفسح المجال أمامه للذهاب إلى دبي، وقد يبحث عن لاعب بديل مع بداية فترة التسجيل الشتوية، رغم أن رزاق ادعى بأن سبب رحيله هو أرضية الملعب الاصطناعية التي تقام عليها معظم مباريات الدوري.

الستره هو المفاجأة . . !

ولعل المفاجأة الأكبر في الدوري تتمثل في الفريق الصاعد هذا الموسم وهو نادي سترة والذي يتجه باقتدار نحو المنطقة الدافئة، وهو الذي تغلب على حامل اللقب ٢ / ١ ويضم إليه هداف الدوري حتى الآن "جعفر طوق" والذي سجل ثمانية أهداف.

وقبل أن نذهب إلى نتائج مباريات الأسبوع السابع ومطلع الأسبوع الثامن نشير إلى القضية التي بدأت تؤرق المسئولين باتحاد الكرة والمتعلقة باللاعب دعيج سامي من نادي



لاعب مشطوب يؤرق اتحاد الكرة . . !!

البسيتين والذي كان اتحاد اللعبة قد شطبه من سجلاته قبل عامين عندما اعتدى بالضرب على الحكم الدولي خليفة الدوسري، إلا أن ناديه استغل قرار الإتحاد بالعفو عن الموقوفين وأشركه في مبارياته أمام الأهلي والمحرق، وهذا مادعا الأهلي للاحتجاج لدى اتحاد الكرة على ذلك باعتبار أن الشطب يعني قيد اللاعب في السجلات من جديد.

احتجاج . . وخطأ !!

هذا الاحتجاج أوقع المسئولين في لجنة المسابقات في ورطة وبدأوا يبحثون عن الكيفية التي سجل بها البسيتين اللاعب منذ مطلع الموسم وهو مشطوب وكيف فاتت هذه النقطة على مسئولي التسجيل وأمين السر العام، ومما يدلل على وجود الورطة «الخطأ» هو إيقاف اللاعب عن المشاركة بعد احتجاج الأهلي والذي يلح على الاتحاد باعتباره فائزاً بنتيجة المباراة فائزاً (٣ / صفر)!!

وكانت مباريات الأسبوع السابع ومطلع الأسبوع الثامن قد أسفرت عن النتائج التالية فوز سترة على الرفاع ٢ / ١ والبسيتين على البحرين (٢ / صفر) والرفاع الشرقي على الشباب ٤ / ٣ والنجمة على المالكية ٢ / ١ وتعادل المحرق والأهلي (١/١) وفي مرحلة متقدمة من الأسبوع الثامن فاز البسيتين على الرفاع (١ / صفر) وتعادل ستره والرفاع الشرقي (١/١).

وجاءت مباراة المحرق والأهلي كأقوى المباريات باعتبارها من المباريات التقليدية التي تجمع بين الفريقين منذ ستينيات القرن الفائت ويتمتعان بأكبر قاعدة جماهيرية، إلا أن الحضور وإن كان الأكبر لمباريات هذا الموسم لكنه لايتناسب وشعبيتها الجارفة.



الرفاع يقترب من إضاعة اللقب

المباراة فنياً كانت متوسطة المستوى وان كان فيها المحرق الأكثر استحواذاً على الكرة وهو البادئ أيضاً بالتسجيل عن طريق محترفه البوسني حسام ساره، ولكن محترف الأهلي «النيجيري» جيسي جون أدرك التعادل لفريقه، وكانت السيطرة في الشوط الثاني للمحرق الذي أهدر بعض الفرص الحقيقية والتي لو سجلت لخرج فائزاً بما لايقل عن ثلاثة أهداف.

وتبقى مباراة الشباب والرفاع الشرقي هي الأكثر إثارة والأغزر من حيث عدد الأهداف، وكان الشباب هو البادئ بالتقدم دوماً والرفاع الشرقي يلحق به، وحسبت جماهير الفريقين القليلة بأن اللقاء سينتهي للشباب ٣ / ٢ ولكن الشرقي انتفض في الدقيقة الأخيرة وسجل هدفين متتاليين ليخرج فائزاً ٤ / ٣ مايؤكد بأن الكرة لا أمان لها وأن الحسم يمكن أن يتم في ثوان!

ويعتلي قائمة الهدافين حتى الآن لاعب نادي سترة الشاب جعفر طوق برصيد (٨) أهداف، متقدماً على المهاجم النيجيري المحترف في الأهلي والذي سجل (٦) أهداف.

شكاوى من التحكيم .

وليست مشكلة اللاعب المشطوب هي الوحيدة التي تؤرق اتحاد الكرة البحريني، فان الأندية بدأت تبعث بشكواها من التحكيم نتيجة إصرار لجنة الحكام على عدم معاقبة الحكام المخطئين، بل أنها لاتقبل بتوجيه الانتقادات إليهم، وتتهم الأندية لجنة الحكام بأن تجاهل ثلاثة من الحكام الدوليين على الرغم من اهتزاز مستواهم وهم عبد الرحمن عبد الخالق وجاسم محمود ونواف شكر الله والأخير بدأ يرتقي سلم التحكيم نحو الدولية على حساب حكام أفضل منه مستوى!ف

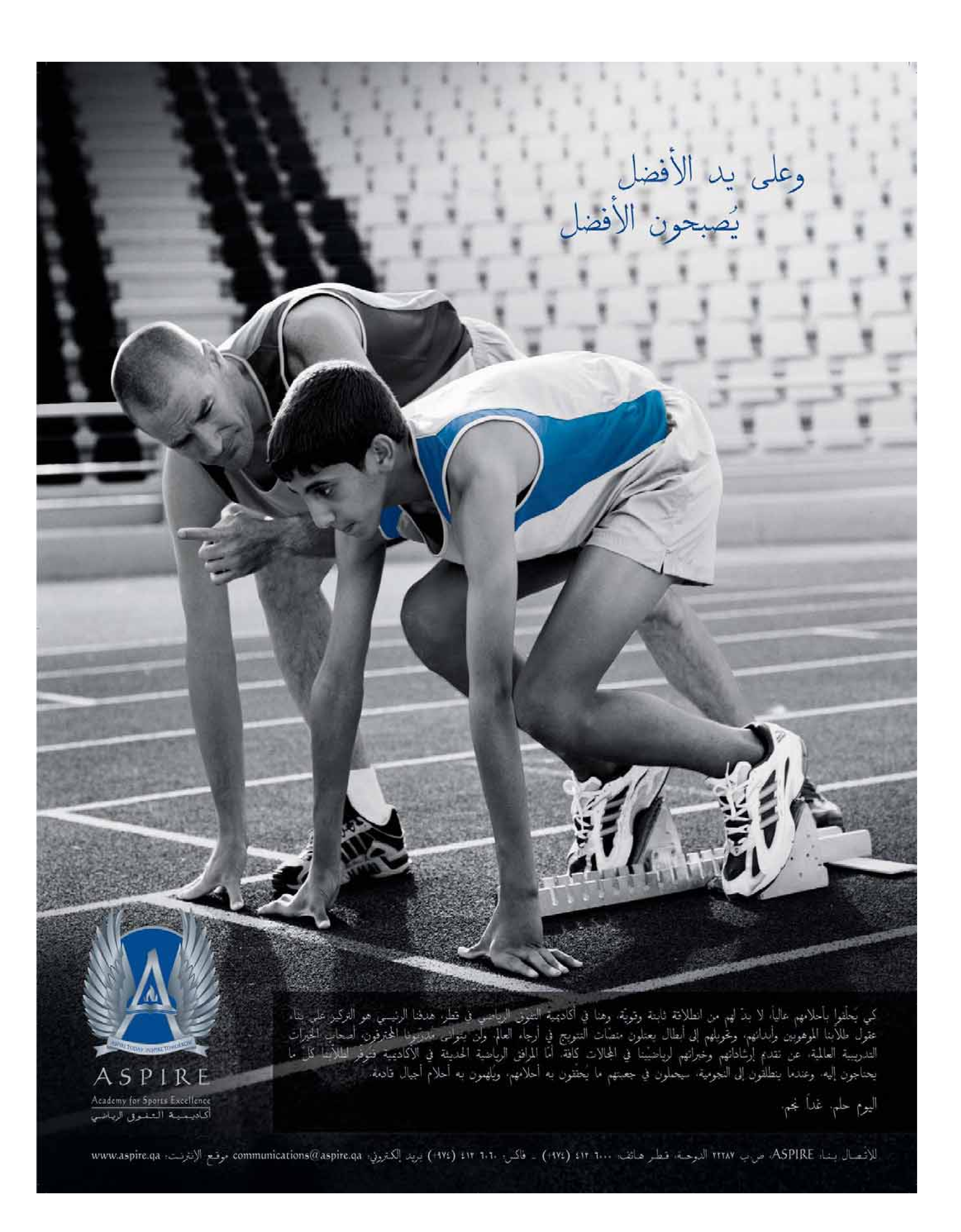
وعموما فموقف الأندية في الدوري قبل مباريات السبت على النحو التالي:

المحرق (١٧) - سترة (١٣) - الرفاع (١٢) - الأهلي (١٢) - البسيتين (١١) - الرفاع الشرقي (٩) - الشباب (٨) - النجمة (٨) - البحرين (٧) - المالكية (٣).

<<<<<<<<<<<<<<<<<<<

■ البحرين : علي العبد الله





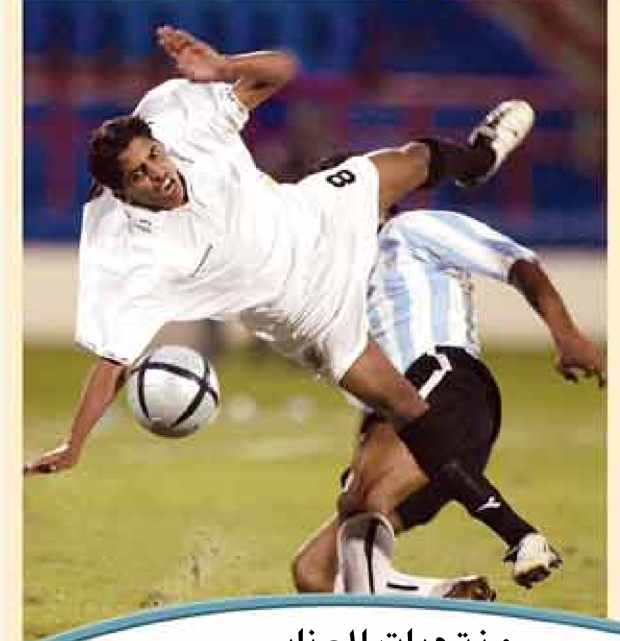
وعلى يد الأفضل
يُصبحون الأفضل
كي يحلّقوا بأحلامهم عالياً، لا بدّ لهم من انطلاقة ثابتة وقوية. وهنا في أكاديمية التفوق الرياضي في قطر، هدفنا الرئيسي هو التركيز على بناء عقول طلابنا الموهوبين وأبدانهم، وتحويلهم إلى أبطال يعتلون منصّات التتويج في أرجاء العالم. ولن يتوانى مدربونا المحترفون، أصحاب الخبرات التدريبية العالمية، عن تقديم إرشاداتهم وخبراتهم لرياضيينا في المجالات كافة. أمّا المرافق الرياضية الحديثة في الأكاديمية فتوفر لطلابنا كل ما يحتاجون إليه. وعندما ينطلقون إلى النجومية، سيحملون في جعبتهم ما يحققون به أحلامهم، ويلهمون به أحلام أجيال قادمة.
اليوم حلم. غداً نجم.
ASPIRE TODAY INSPIRE TOMORROW
ASPIRE
Academy for Sports Excellence
أكاديمية التفوق الرياضي
للاتصال بنا: ASPIRE، ص.ب ٢٢٢٨٧ الدوحة، قطر هاتف: ٦٠٠٠ ٤١٢ (٩٧٤+) - فاكس: ٦٠٦٠ ٤١٢ (٩٧٤+) بريد إلكتروني: communications@aspire.qa موقع الإنترنت: www.aspire.qa

نعرض الموضوع كما ورد في الموقع تماماً دون تدخل الجريدة بأية تعديلات

■ إعداد : جمال القاسمي

منتديات نادي السد www.al-saddclub.com

ننتظر المسعد يالعماري لاتنساه!!



مسعد الحمد هذا اللاعب الذي شق طريقه في النجوميه رغم حداثة سنه وخبرته في الملاعب والحصن السداوي وقد تشرف بأن كان إسمه كتب من ذهب إذ كان من ضمن اللاعبين الذين أحرزوا بطولة سمو الأمير المفدى للعام الماضي ٢٠٠٥-٢٠٠٦ وقد إختفى إسم هذا اللاعب من يوم بدأ التغيير الذي بدأ مع مدربنا القدير وإبن النادي البار محمد العماري وكم كانت لفتة كريمة منه عندما أتاح فرصة اللعب لحارس المرمى في مباراة السيليه الإحتياطي وهذه من نوادر تعامل المدربين مع حراس المرمى لأنني وقعت في خلاف مع بعض المدربين الذين تعاملت معهم كلاعب أو إداري أو مدرب بنادي هجر الذي لعبت له في الاحساء والكل يعرف توأم السد نادي هجر ويكفينا شعاره الحبيب ((الأبيض والأسود)) والمهم من ذلك كله وهو هل سنشاهد في المباريات القادمة اللاعب مسعد الحمد٠ والله أنا من المعجبين بهذا اللاعب وإن كانت ظروف السد في أول الدوري لم تساعده كما ساعدت زملاءه ومن ضمنهم طلال البلوشي إلا أنني أخشى على اللاعب من الإحباط من كثرة جلوسه في الإحتياط بعد ماكان أساسيا ونحن نعلم علم يقين أن مصلحة النادي فوق كل إعتبار إلا أنني على ثقة كبيره من أن الفرصة بإمكانها أن تأتي ليأخذ اللاعب فرصته من جديد إن شاء الله ٠كما بودي أن أوجه رساله ونصيحه أخويه للمسعد وهي ((((الفرصة لاتأتي كثيرا وإذا أتت إليك مرة أخرى فحافظ عليها فإن لك شأنا كبيرا إذا وفقك الله في المستقبل)))) أرجو أن تكون رسالتي الأخويه لمسعد قد وصلت من القلب للقلب والله من وراء القصد

<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<

> ولد الإحساء

منتديات نادي الوكرة

www.alwakrh.com

اعتزل يالتميمي أبرك لك!!

مافيه انسان ينصحك إلا ويريد مصلحتك ولهذا انصحك يا جاسم بالاعتزال لان مستواك بدأ بالنزول وهذا يؤثر على سمعتك الكروية وطبعا ترك اللعب وانت في القمة يجعل الجمهور يتذكرك وانت في هذا المستوى ولكن اذا جاء الطلب من الجمهور بالاعتزال فهذا الشئ ينسي الجمهور نجوميتك وابداعاتك فاعتزال اللاعب وهو في القمة يحفظ للاعب صورته لدى الجماهير وارجو ان تتقبل بصدر رحب هذا الكلام يا اخي جاسم (بو يوسف).

<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<

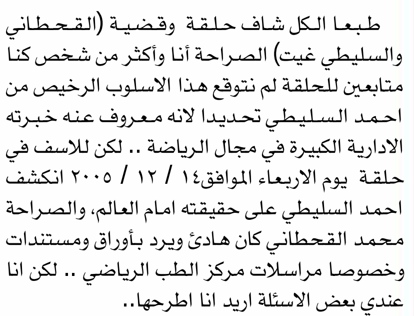
> ولد الوكرة



منتديات العنابي

www.al3anabi.com

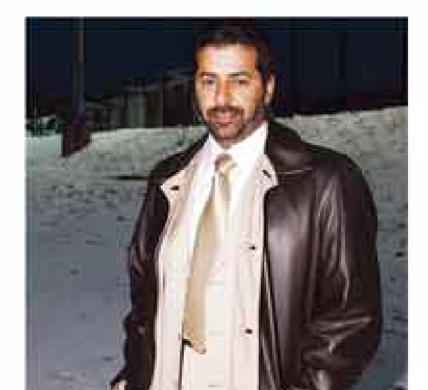
السليطي . . .انكشف ياجماعة . . .!!



طبعا الكل شاف حلقة وقضية (القحطاني والسليطي غيت) الصراحة أنا وأكثر من شخص كنا متابعين للحلقة لم نتوقع هذا الاسلوب الرخيص من احمد السليطي تحديدا لانه معروف عنه خبرته الادارية الكبيرة في مجال الرياضة .. لكن للاسف في حلقة يوم الاربعاء الموافق١٤ / ١٢ / ٢٠٠٥ انكشف احمد السليطي على حقيقته امام العالم، والصراحة محمد القحطاني كان هادئ ويرد بأوراق ومستندات وخصوصا مراسلات مركز الطب الرياضي .. لكن انا عندي بعض الاسئلة اريد انا اطرحها..

تذكرون الحلقة يوم السبت الاسبوع الماضي بتاريخ ١٠ /١٢/ ٢٠٠٥ وكان الحضور جمال جابر ومحمود الغزال وعبدالله صقر وعبدالله الشيباني وجاسم التميمي وتكلم احمد السليطي عن نادي الخور وقال حق جمال جابر (دائما ما نرى كشوفات نادي الخور في مبارياته بان كشف احتياطي نادي الخور ناقص.. وهذا يرجع الى سوء التخطيط في نادي الخور لان المفترض كان يعمل على الفئات السنية والبحث عن بدلاء من اللاعبين المحليين) ورد عليه جمال جابر (هذا قرار المدرب وهو يختار الاكفاء لوضعهم على دكة الاحتياط) السؤال الذي يطرح اليس احمد السليطي مسئولا في لجنة الاحتراف على حد قوله لماذا لم يناقش هذا الموضوع مع الادارة في نادي الخور قبل توقيع العقود مع اللاعبين لان جميع الاندية تقدم كشوفاتها وفيها ٣٠ لاعبا فهل يعقل ان لجنة الاحتراف تدفع رواتب الى اللاعبين يتدربون فقط فان المسؤولية ملقاه على لجنة الاحتراف ايضا.

محمد القحطاني تحدث في حلقة يوم السبت ١٤ /١٢/ ٢٠٠٥ وقال الى احمد السليطي اريد قرار تعيينك في لجنة الاحتراف لكن السليطي رد عليه وقال (انت كتبت في مذكرة اني رئيس المكتب التنفيذي)



لكن كان يفترض من السليطي ان يوضح الى المشاهدين قرار تعيينه في البرنامج، لان لو فعلا احمد السليطي لا يوجد لديه قرار فهذه مشكلة ونحن الان كجمهور نطلب من خالد جاسم قرار تعيين احمد السليطي في لجنة الاحتراف حتى لو كان القرار داخليا.

كما تطرق ايضا احمد السليطي مع محمد القحطاني عن سوء العمل والتخطيط في ادارة نادي الوكرة.. هنا اريد ان اسأل احمد السليطي سؤالا اليس انت كنت مسؤولا عن المنتخبات لمدة أربع أو خمس سنوات لا اذاكر بالضبط الفترة .. المهم ماهي النتائج التي تحققت في عهدك او التي قدمتها الى الجمهور القطري، اليس من واجبنا نحن كجمهور ونعشق الرياضة والمنتخب ان نحاسبك على موضوع المنتخب في ذلك الوقت الذي اصبح مهزوزا وبلا هوية تذكر، ونحن نذكر ماذا قال تروسيه قبل وصول المنتخب الى كأس اسيا في الصين وقال بالحراف الواحد (سأترك المنتخب حتى لو فزت بكأس اسيا) لماذا لم تحاسب تروسيه بصفتك مدير المنتخب وللاسف ان تروسيه استمر في عمله بعد هذا التصريح وقاد منتخبنا في مباراته الشهيرة مع اندونيسيا وخسرنا بهدفين الى هدف، وبعدها حدثت الاقالة.

احمد السليطي انت كنت مسؤولا عن المنتخب، وفي عهدك حدثت امور كثيرة، وكلنا يذكر تصريحك في دورة الخليج في السعودية والكويت فكنت انت تبحث عن المشاكل والشهرة على حساب المنتخب، فليس هذا سوء ادارة منك، والآن انت يا احمد انكشفت امام الجمهور القطري والخليجي والعربي بانك فاشل وخصوصا في حلقة يوم السبت التي اصبحت حديث الناس.

كما اني استغرب وللاسف كيف يكون احمد السليطي مسؤولا في اكثر من مكان في لجنة الاحتراف الرئيس التنفيذي، في مركز الطب الرياضي مدير المركز، وايضا سمعنا انه يعمل في شركة تسويقية تابعة للجنة الاولمبية Qsi

والسؤال الذي يطرح هل يستطيع ان يوفق بين هذه الاعمال وهل هذه الاعمال قانونية بأن يأخذ رواتب من اكثر من جهه.

كل ما اريد أن اتحدث عنه ان احمد السليطي اخطأ على القحطاني سواء من خلال الكلمات التي تحدث عنها (عن المقامات أو تعمل خمس شهور فقط، او طريقة تسكيت احمد السليطي الى القحطاني.. واخير الشتم والله عيب عيب عيب)، أو من خلال الاستهزاء به وانه هو الوحيد اللي فاهم كورة.

الصراحة يا أحمد السليطي انت اليوم (لمت داون) ومحمد القحطاني (لمت اب)، لكن اللي ابغي اقوله (ما طار طير وارتفع الى كما طار وقع) واظن كل واحد منا بيفهم هذا المعنى.

<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<

> رحال العمر

منتديات نادي قطر

www.qatarsc.net



تعادل قطر . . .مبروك المجلس . .!!

الفريق ما ادي الي عليه ونرفزه في اللعب و مافيها وناسه المباراه والخور كان عنيد وبط جبدي ومشعل قاله بعد المباراه باللغه الفرنسيه مبارك تنرفز من اكسبريا يوم قاله ليش مالعبت الكرة للخور مشعل مد ايده على اكسبريا ويستاها اكسبريا وتصريح الشيخ جاسم بن حمد : تعادل قطر مبروك المجلس .

> عاشق الأصفر

منتديات النادي العربي www.al-arabiclub.com

أين الأخلاق يامشعل مبارك ؟!!



اولاً : الحمد لله على الفوز ثانياً : الحكم ذبحنا حيث أن لاعب الأهلي مشعل مبارك الخالي من الأخلاق ضرب لاعب العربي موسى هارون ثم حاول الاعتداء على فابيو وحامل الراية يشاهد الموقف ولا يستطيع الكلام هل لهذه الدرجة الحكام يخافون من اللعيبة .. والحكم أحتسب ست دقائق وقت بدل ضائع وكان وده مايصفر.

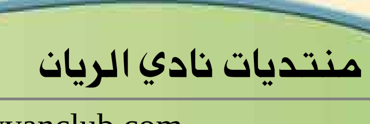
احنا ماصدقنا أن فريقنا يفوز قام اتحادنا الموقر بجلب أسوأ الحكام لإدارة مباريات العربي

لماذا ماجد الخليفي لم يضع هذا الحكم الفاشل لمباريات الغرافة

<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<

> عرباوي أوكي

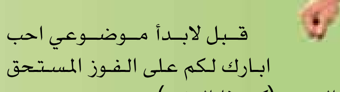
منتديات نادي الريان



www.rayyanclub.com

أندرسون انتهت صلاحيته . . .!!





قبل لابدأ موضوعي احب ابارك لكم على الفوز المستحق وعلى الملعب النحس (كسرنا العقده) والفوز في المرحله (١٣) النحس بعد.. كذلك ابارك لرابح مادجر الفوز في يوم ميلاده وابارك لاولمبي بمناسبة المولود الجديد وحصوله على جائزه افضل لاعب بصراحه يستاهل (يعني امس كان يوم احتفال بالنسبه للريانيين)

اما موضوعي فهو بصراحه بخصوص (اندرسون)؟ انا معاكم انه لاعب كبير وخبرة وهداف من الدرجة الاولى ووووو...... الخ

بس هذا كله وين؟؟؟ ولين متى بتقولون فتره وبتعدي ??? لين متى بتقولون كبوه جواد???

اعتقد ان الصبر نفد مع اللاعب ومافي نادي بصراحه يعطي فرصه أكثر ماعطاه الريان وصبر عليه...

المشكله ان كلنا نعرف ان ماجر مايجامل وامس لما طلعت من الملعب كان مستكر وموعاجبه التغير.

ليش.. انت قدمت شي اصلا عشان تستكر????

انا مابي اقل من اسمه وامكانياته وقدراته..... بس خلاااااااااااااص اللاعب فنش (((مده صلاحيته انتهت)))

ولين متى بنجامله ???خلاص اهو ادي اللي عليه الموسم الماضي ويعطيه العافية

بس حاليا احنا محتاجين للاعب مهاجم نشط يتحرك ويحاور وماينطر الكوره

يمكن انتو كنتو منتقدين اولمبي وفيوريس بس امس شفتوا اولمبي ماعليه كلام وفيوريس صح مستواه اقل من الريان

بس عالاقل يتحرك ويحاول يسوي شي بعكس اندرسون الي حتى الرقابه الي عليه مايحاول يتخلص منها ويبي كل شي يجيه بالساهل.

<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<

● Al reem



الرجاء قادم

أكد نجم فريق الرجاء البيضاوي سفيان العلودي أن فريقه في الطريق الصحيح بعد المرحلة الانتقالية التي عاشها الفريق بسبب انتقال العديد من العناصر الأساسية وأيضا لكثرة المباريات التي سببت للاعبين المزيد من الإرهاق مشيرا الى أن تعاقب المدربين على الفريق أثر أيضا على التركيز العام للعناصر الشابة التي مثلت الفريق مؤخرا .

التلويح بالاستقالة

‰ö²ـ« f 0z– qzـ¼ œـý– …dJ ف Êí Ëb³¹
Wـ« ا²Ýôـ `¹uK²ـ« w ف wMLOـ« w{ـ¹dـ«
X×{ ـbMŽ ـNM ÷ dGـ« XIIŠ b ق
تœd أف w²ـ«Ë WOMLOـ« n×Bـ« q ك …œـ
WO³FAـ« rJ×Ð تـHBـ« s م b¹bFـ« ـNـ
‰ö²ـ« Í œـ½ ـNÐ I²L²¹ w²ـ« …dO³Jـ«
bO صـ– d³ كأ VŠـ صـ Ë WOMLOـ« W¹b½_« bOLŽ
ÎKD م œœd²¹ rـ «cNـË Æ تôuD³ـ« s م
Êـ ك w²ـ« Wـ« I²Ýô« sŽ tF جـ«dð ÊöŽ إ w ف
ÂbŽ bO كðË Âـ¹ أ …bŽ q³ ق ـNMKŽ أ b ق
s سـŠ ” bMN*« t³zـ½ Wـ« I²Ýô tu³ ق
wMLOـ« f 0zdـ« »جـ²Ý« YOŠ bOFÝ
rـ Í cـ«Ë ‰ö²ـ« ¡bMـ `ـ صـ tKـ«b³Ž wKŽ
Í –ËbKـ qD³ ك ozöـ« . dJ²ـ« b¹ جـ
d ق أË oÐـ سـ« …dJـ« œـ%« q³ ق s م wMLOـ«
Æt0³ŽôË ‰ö²ـ« . dJð

السعودية والمغرب تجريبياً



بعدما أوقعته قرعة كأس العالم إلى جانب المنتخب التونسي يفكر الاتحاد السعودي لكرة القدم في برمجة مباراة ودية مع المنتخب الوطني المغربي الذي حسب المسؤولين السعوديين تتشابه طريقة لعبه مع طريقة لعب المنتخب التونسي ويدرس الاتحاد السعودي اجراء لقاءين وديين آخرين مع منتخبي فرنسا وجمهورية التشيك. ولم تحدد مصادر الاتحاد السعودي الموعد المقترح لهذه المباراة التي من المؤمل ان تسهم في تعزيز تحضيرات الفريق لكأس العالم المقبلة.

رزان يقود عمان في تايلند

أسند اتحاد الكرة العماني للمدرب الكرواتي رزان مهمة قيادة المنتخب العماني في كأس ملك تايلند التي ستقام خلال الأسبوع المقبل بمشاركة أربعة منتخبات هي تايلند وكوريا الشمالية ولاتفيا بالاضافة للمنتخب العماني .

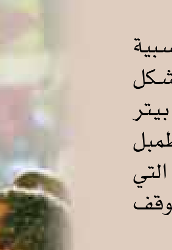
وجاء قرار اسناد مهمة التدريب لرزان بعد اعتذار ستريشكو عن مهمة قيادة المنتخب في هذه البطولة بحجة عدم الفائدة منها كون ان الفريق الاول لن يشارك فيها ولا يريد ان يخوض تجربة فاشلة كما كان عليها الوضع في الدوحة، واختار رزان ٢٣ لاعبا للدخول بهم في معسكر تدريبي.

السالمية يستضيف نجوم الأنتر

بمناسبة افتتاح استاد نادي السالمية الجديد اعلن رئيس نادي السالمية الكويتي الشيخ خالد اليوسف الصباح عن اقامة مباراة ودية بين فريقي السالمية الكويتي وانتر ناسيونالي الايطالي في الثاني من الشهر المقبل. وستكون المباراة حدثا تاريخيا للجماهير الرياضية الكويتية، حيث يعد فريق انترناسيونالي من الفرق القوية ويضم بين صفوفه العديد من اللاعبين العالميين ومنهم البرازيلي ادريانو والبرتغالي لويس فيغو والاوروغواياني ريكوبا والنيجيري مارتينز والارجنتين خافيير زانيتي وكمبياسو وفيرون وخوليو كروز وغيرهم من نجوم الانتر.

كأس السودان مريخي





استطاع المريخ ان يعود لمنصات التتويج مرة أخرى بعد طول غياب، وأعاد البسمة لشفاه جماهيره العريضة بعد أن حقق لقب بطولة كأس السودان على حساب غريمه الهلال في اللقاء الذي جمع الفريقين باستاد المريخ بأم درمان.

وقد حقق المريخ الكأس بعد أن فاز على الهلال بركلات الترجيح ٤/٢ بعد أن انتهى الوقت الأصلي للمباراة بالتعادل السلبي دون أهداف.

بدأت المباراة متكافئة بين الفريقين مع أفضلية نسبية للهلال ، ومع مرور الزمن زادت سيطرة الهلال بشكل واضح نسبة لفاعلية كل من المحترفين النيجيريين بيتر نوانكو و ندبيسي مع الحركة الدؤوبة للثنائي هيثم طمبل وهيثم مصطفى الا انه لم يتمكن من ترجمة الفرص التي لاحت له في المباراة ليضطر الفريقان الى حسم الموقف بركلات الجزاء.

التأجيل لمصلحة الكرة الجزائرية





قرر اتحاد كرة القدم الجزائري تأجيل عقد الجمعية العامة الانتخابية التي كانت مقررة في الأسبوع المقبل الى الأسبوع الأخير من الشهر المقبل وذلك باتفاق مع وزارة الشباب والرياضة، إثر اجتماع طارئ جمع الوزير يحيى قيدوم ورئيس الاتحاد المنتهية عهدته محمد روراوة، على هامش حفل تكريم أحسن الرياضيين الجزائريين للموسم ٢٠٠٥ .

وقد توصل الطرفان إلى تأجيل الجمعية العامة الانتخابية للاتحاد، لتجنب عقوبة الاتحاد الدولي لكرة القدم «فيفا» التي كانت وشيكة حسب المراقبين للشأن الرياضي بعد إصرار الوزارة على تنظيم الانتخابات وفق التعديل الذي أقرته في القوانين. وقال قيدوم للصحفيين إن الاتفاق حول التأجيل تم لمصلحة كرة القدم والرياضة الجزائرية، ولإزالة الغموض وسوء الفهم الذي أثير حول قرار الوزارة بتعديل القوانين.

كرة الإمارات تراجع تجارب الاحتراف



شهدت دبي مؤخرا أول ندوة عن الاحتراف ومفهومه ولوائحه بمشاركة خمسة من خبراء الاحتراف في العالم وكرست لاستعراض التجارب والصعوبات التي واجهت الاحتراف على مدى السنوات الماضية من أجل الاستفادة منها في إخراج مشروع متكامل يحمل طموحات كرة الإمارات خلال المرحلة المقبلة.

وتم في الندوة التعرف على المفهوم الحقيقي للاحتراف ولوائحه ومتطلباته قبل التطبيق العلمي لهذه التجربة التي من شأنها أن تقود كرة الإمارات الى آفاق جديدة من التطور والرقي بعد سنوات طويلة من الانخراط في عالم الهواة الذي لم يحقق الطموحات في الوصول إلى منصات التتويج.

كما تحدث المشاركون عن مفهوم الاحتراف وانتقالات لوائح اللاعبين ومراجعة لهذه اللوائح وفق قانون الاتحاد الدولي فضلا عن تقييم هذه التجربة في ضوء معطيات التجارب السابقة للعديد من بلدان العمورة .

حظوظ تونس جيدة في الدور الأول



قال فرانز بيكنباور رئيس اللجنة المنظمة لكأس العالم لكرة القدم ٢٠٠٦ بألمانيا ان حظوظ المنتخب التونسي في الدور الأول من بطولة كأس العالم المقبلة تبدو قوية .

وأضاف في تصريح صحفي ان المنتخب التونسي تطور كثيرا وهذا مايجعل فرصته قوية في الدور الأول على حساب المنتخب السعودي. وأوضح أن فرصة المنتخبات الافريقية الاربعة الاخرى بالبطولة ضعيفة لانها المشاركة الاولى لها بالبطولة وتفتقد الخبرة عكس تونس التي تشارك للمرة الرابعة.

أحلام التمياط بالمشاركة الرابعة

اعتبر صانع ألعاب المنتخب السعودي لكرة القدم نواف التمياط العائد من إصابة ابعدته طويلا عن الملاعب ان الفرصة سانحة امام «الاخضر» لمحو آثار نتائجه السيئة في مونديال ٢٠٠٢ في النهائيات المقبلة في المانيا.

وقال التمياط بعد مشاركته مع منتخب السعودية الرديف في دورة العاب غرب آسيا الأخيرة في قطر : ان الفرصة سانحة امام المنتخب السعودي لمحو آثار خيبة مونديال ٢٠٠٢ في كوريا الجنوبية واليابان وتحقيق عروض مشرفة في مونديال المانيا ٢٠٠٦ .

وتابع «بالتأكيد لا تزال نتائج ٢٠٠٢ في ذاكرتنا لكن مجرد تأهل المنتخب السعودي الى نهائيات كأس العالم للمرة الرابعة على التوالي لايعني انه لا يهدف الى المشاركة فقط بل الى تحقيق انجاز اضافي للكرة السعودية بالتأهل الى الدور الثاني»

هداف ليبيا بدون أهداف !

أنهى لاعب المنتخب الليبي بكرة القدم احمد المصلي ارتباطه مع نادي الهلال الليبي الذي انتقل اليه بداية الموسم الحالي ليعود من جديد الى فريق الاتحاد. وكان المصلي قد خاض مع الهلال دوري الدرجة الأولى الليبي في المجموعة الأولى قبل خروجه بالبطاقة الحمراء في مباراة الهلال مع الأهلي طرابلس ضمن الجولة الرابعة بملعب ١١ يونيو بطرابلس.

ولم يسجل المصلي مع الهلال اي هدف في الدوري فيما سجل هدفا واحدا ضمن مسابقة كأس الفاتح الليبي في مباراة فريقه السابق مع النجمة والتي انتهت في وقتها الأصلي بالتعادل بهدف لهدف وخرج على اثرها الهلال بركلات الترجيح من دور الستة عشر .

الأهلي بين نارين !!

لم تهدأ بعد حملات النقد الموجهة لفريق الأهلي المصري عقب هزيمته أمام نادي اتحاد جدة ولم تقتصر هذه الحملات على وسائل الإعلام التي شنت هجوماً ضارياً على فريق «الأحلام والأرقام القياسية» بل شملت أيضاً خبراء اللعبة واتحاد كرة القدم.

وبسبب ما حدث قطع حسن حمدي رئيس النادي الأهلي رحلته إلى طوكيو وعاد إلى القاهرة احتجاجاً على النتيجة وسوء الأداء ووافق على منح المدرب البرتغالي مانويل جوزيه إجازة طويلة عقب انتهاء المشاركة في اليابان، بناء على نصيحة من ادارة البعثة بعد تفجر الغضب على المدرب من كل جانب لذلك وافق رئيس النادي على الإجازة خاصة ان الدوري سيتوقف بسبب الاستعداد لبطولة كأس الأمم الأفريقية.

